620 12°75



INFLACION DE ENERO: 0,8

Página/12
el pais a diario
Año 6 - Nº 1750 - Precio de este ejemplar: $ 1
Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000
Buenos Aires, jueves 4 de febrero de 1993

A su retorno en Ezeiza, el Presidente eludió a la prensa "enojado" por la cobertura de todos los medios argentinos sobre los resultados de su viaje a Suiza, que estimó "espectaculares"

Página/2/3

CORTO MANO, CORTO FIERRO



ASUNCIONES

Los más desesperados arrugaban el saco en la mano y, cada tanto, se sacudían gotas perladas de la frente. Otros lo soportaban con estoicismo, y trataban de acercarse con dificultad a las ventanas abiertas del Salón Padilla, en el quinto piso del Ministerio de Economía. Viento cero, ventanas inútiles e invitados que seguían entrando. El sofocón mezclaba públicos distintos: los que ya habían asistido a la asunción de Adelina y los que aguardaban la jura de Felipe Solá.

—Esto está lleno de peronistas —dijo una voz afectada del Barrio Norte, y los que lo rodeaban, vencidos por el calor, apenas sonrieron.

—Habría que haberlo hecho en la Rural —se quejó Guillermo Alchouron que se abría paso con dificultad por el pasillo—. Hay que privatizar las asunciones.

El otro, *por Juan Gelman*

28

COLERA

- El Gobierno exigirá tarjeta sanitaria a los bolivianos.
- Un muerto en Jujuy y 26 nuevos casos declarados.
- Gabinete social reunido en Salta: "El cólera suspendió el Carnaval".

COMO MATA EL VIENTO NORTE

Página/6

ALFONSIN

El ex presidente Raúl Alfonsín fue internado ayer en el Hospital Italiano para un chequeo médico de rutina, según sus colaboradores, pero anoche una radio dijo que el dirigente radical sufrió un preinfarto de corazón. A su vez, el Hospital Italiano se negaba a brindar información oficial, pero una fuente médica indicó que, en realidad, Alfonsín está internado en unidad coronaria y se le están haciendo estudios por una arritmia cardíaca.

Un cronista de Radio América de Buenos Aires informó desde el hospital que Alfonsín sufrió un "preinfarto de miocardio".

Consultados sobre la información de la radio, los colaboradores directos de Alfonsín reiteraron a DyN que el ex presidente se somete a exámenes de rutina.

Médicos del nosocomio dijeron que no podían suministrar información y que hoy se dará un parte oficial.

Ex alcalde y prófugo

La justicia francesa ha lanzado una orden internacional de detención contra el ex alcalde de Angulema y diputado por Charente Jean Michel Boucheron, quien figura entre los acusados do en la Argentina. Boucheron, quien fuera entre los acusados de un caso de facturas falsas, deberá ser juzgado en Francia por el Tribunal Correccional de París, en virtud de la decisión adoptada por la justicia francesa, según informó ayer el vespertino *Le Monde*. La Sala de lo Penal del Tribunal de Apelación de París, presidida por Guy Joly, ordenó el pasado viernes el examen del sumario relativo a Boucheron por el Tribunal Correccional, indica el diario parisiense. La investigación de Joly se centra en las actividades de dos empresas, la SCCA y la SEPC, dirigidas por un ingeniero, Michel Gabaude, cuya única actividad consistía en la falsa facturación en beneficio especialmente del ex alcalde socialista de Angulema.

Bauzá reflotó el plebiscito

El secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, aseguró ayer que las elecciones legislativas se realizarán en la segunda quincena de setiembre, al tiempo que desempolvó el proyecto oficialista de convocar junto a esos comicios a un plebiscito sobre una reforma constitucional que incluya la reelección presidencial. De esta forma, el funcionario se puso a tono con las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien desde Suiza puso fin a la polémica que se desató la semana pasada entre varios ministros que discreparon sobre la fecha electoral. En cuanto al plebiscito dijo que "hay un proyecto, es sólo una idea, pero una boleta separada a modo de consulta sobre la conveniencia de la reforma constitucional podría incluirse en los comicios generales". Bauzá también consideró "casi seguro" que la reforma previsional será aprobada por el Congreso "entre este mes y el próximo", y descartó que se apruebe por decreto el proyecto de privatización del sistema previsional.

MENEM SE PELEO CON LA PRENSA

QUE MATEN

Enojado por la forma en que se cubrió periodísticamente su gira por Suiza —a la que calificó de "espectacular"—, el presidente Menem retornó ayer a la Argentina y decidió no hablar con los hombres de prensa que estaban en Ezeiza ni atenderlos luego en la quinta de Olivos. Lo que más enojó al primer mandatario, según sus colaboradores cercanos, fue la publicación del error que cometió al mencionar a Suiza como un integrante de la Comunidad Económica Europea.

El presidente Carlos Menem ya se había molestado porque los periodistas informaban con lujo de detalles sobre las picardías de María Julia Alsogaray y su predisposición a jugar con la nieve y sacar fotografías informales al jefe de los espías locales, Hugo Anzorreguy. Menem comentó a su entorno que la cobertura de la gira —que él calificó de "espectacular"— hacía hincapié en los chismes y anécdotas de la delegación, en lugar de poner en primer plano que ya había obtenido una inversión de sesenta millones de dólares para instalar una fábrica de cerveza alemana en la provincia de Buenos Aires. Pero el Presidente terminó de irritarse cuando leyó en los medios nacionales que aparecía afirmando que Suiza pertenece a la Comunidad Económica Europea (CEE), un grueso error de información internacional. Con la obvia intención de demostrar su enojo con la prensa, que ayer hizo guardia muy temprano para cubrir su llegada, Menem miró de reojo a los cronistas y pasó sin saludar hacia el salón VIP de Ezeiza, cerrando cualquier posibilidad a un balance público de su viaje al exterior. Quizá la rabieta presidencial tiene otros motivos aún desconocidos, porque a ningún integrante de la delegación se le escapó que María Julia jugueteó con la nieve y Anzorreguy, los periodistas informaron respecto a las posibles inversiones germanas y Menem afirmó que Suiza integraba la CEE, pese al conocido rechazo de los helvéticos por integrarse al Mercado Común Europeo.

El Presidente tiene previsto visitar a los periodistas acreditados en la Casa Rosada para demostrar con papeles y casetes que la cobertura de la gira no estuvo a la altura de las circunstancias, aseguró un secretario de Estado que no participó del viaje. Adalberto Díaz García y Horacio Burzaco, encargados de informar a los medios sobre la actividad de Menem, no pudieron confirmar esta versión porque ayer se habían tomado franco. Díaz García y Burzaco estuvieron junto al Presidente, pero como llegaron muy cansados de Europa dejaron dicho a sus secretarios que volvían el lunes próximo.

No es la primera vez que Menem descarga su malhumor con los periodistas y les achaca sensacionalismo y escaso rigor profesional. En los últimos seis meses, el Presidente tuvo los siguientes encontronazos con los medios de comunicación:

• El miércoles 20 de enero de 1993, Menem se quejó de la cobertura periodística del cólera. "Es desproporcionada", dijo horas después de haberse informado que tuvieron que clausurarse preventivamente 50 fincas. "Se ha dramatizado bastante sobre este tema y no puede ser que todos los días esté en la tapa de los diarios", agregó en una improvisada conferencia de prensa.

• El lunes 14 de diciembre de 1992, Menem al estallar el escándalo de Mario Nogueira Vega señaló que "es una torpe y absurda maniobra a los que nos tienen acostumbrados algunos medios que son los menos, para tratar de desdibujar la imagen del gobierno argentino". La información que provocó la queja pre-

Las distintas versiones del doctor Menem





Más allá de sus peleas con los periodistas, las contradicciones y equivocaciones constituyen una extensa página de la carrera política del actual jefe de Estado. *Palabra de Menem* es el título de un libro escrito por el periodista Sergio Núñez y editado por Ediciones La Urraca en el que aparecen "contradicciones, exabruptos y otras yerbas" de Carlos Menem. De ese trabajo se extraen los siguientes ejemplos:

Indulto

• "La ley hay que cumplirla a rajatabla, sin ningún tipo de posibilidades de transgredirla (...) Si esto no es así, vamos a seguir viviendo de sobresalto en sobresalto, con el tremendo daño que sufre la democracia argentina y su desubicación en el plano internacional". 3-12-88.

• "El indulto, simplemente, será un decreto más en la vida institucional del país, como corresponde a un gobierno que quiere actuar en seriedad". 6-10-89.

Proceso

• "El 24 de marzo de 1976 se inauguró en la Argentina la dictadura más sangrienta que sufriera el país, cuyas metodologías sólo pueden ser comparables al período hitleriano de Alemania". 24-3-85.

• "No se puede poner en pie de igualdad lo que han vivido los europeos durante la Segunda Guerra Mundial —y especialmente la nación judía— con lo que hemos tenido que vivir nosotros". 17-5-90.

Chile: ¿estancamiento o desarrollo?

• "La economía de Chile está estancada". 13-7-85

• "La propuesta capitalista del presidente chileno, general Augusto Pinochet, fue puesta en marcha hace varios años y le ha posibilitado salir de una difícil situación y colocarse en el camino del desarrollo". 27-2-90.

• "Lamento no tener durante un par de años el poder que le permitió a Pinochet cambiarle la cara a Chile". 16-10-90.

UCR

• "Como peronista, soy revolucionario, y la Unión Cívica Radical es la no-revolución". 30-9-75.

• "Entre el radicalismo y el peronismo hay muy pocas diferencias, hasta diría que son sólo formales. Tenemos la misma raíz". 11-8-82.

Alsogaray

• "La proscripción de Alvaro Alsogaray y sus ideas serían una solución para la Argentina". Noviembre del '81.

• "El gener...perdón, el ingeniero Alsogaray es mi asesor económico". 14-1-90.

Ubaldini

• "Ubaldini es uno de los hombres más capaces que tuvo el movimiento obrero en los últimos años. Tiene un gran poder de convocatoria, es honesto y está luchando por su gente y todo el pueblo argentino". 2-3-86.

• "¿Si me gusta Ubaldini? Sí, mucho !!!". 17-11-86.

• "Ubaldini es un desbocado y un demagogo". 14-3-90

• "Ubaldini es un opositor político". 16-3-90.

• "A Ubaldini no lo entiendo". 16-3-90.

Alfonsín

• "Escuché decir que Alfonsín va a ganar con el voto peronista. ¡Por favor! Es como pensar que un hincha de River va a apoyar a Boca". 20-10-83.



• "Alfonsín se atrevió a anunciar que iba a ganar con los votos peronistas. Y tuvo razón". 10-11-83.

Ideologías

• "La ideología es un dogma, y no se puede cambiar". 22-5-89.

• "En mi gobierno se acabaron las ideologías". Agosto del '89.





Inflación

• "A partir del momento en que asuma el gobierno, pondré en ejecución medidas económicas que permitan bajar la inflación actual a un 12 por ciento anual en el término de 18 meses". 24-5-89.

• "No se pueden hacer milagros económicos en 18 meses de gobierno, después de que otros destruyeron el país durante décadas". 11-3-91.

Patillas

• —Si usted se corta el pelo y las patillas, ¿lo votarían?

—Seguramente no. Porque no sería yo mismo. Y modificar mi imagen para llegar a lo que aspiro sería una hipocresía. Yo soy auténtico. 17-9-87

• "Los compromisos son grandes y uno tiene que ir adecuando su imagen a las circunstancias". 22-6-89.

Humildad

• "Si pierdo, se pierde la última esperanza de recuperar la Argentina y la oportunidad de hacer un gran país". 4-2-88.

• "Nadie puede señalarme un gesto de soberbia en mi vida". 1-6-88

ALFONSIN

El ex presidente Raúl Alfonsín fue internado ayer en el Hospital Italiano para un chequeo médico de rutina, según sus colaboradores, pero anoche una radio dijo que el dirigente radical sufrió un preinfarto de corazón. A su vez, el Hospital Italiano se negaba a brindar información oficial, pero una fuente médica indicó que, en realidad, Alfonsín está internado en unidad coronaria y se le están haciendo estudios por una arritmia cardíaca.

Un cronista de Radio América de Buenos Aires informó desde el hospital que Alfonsín sufrió un "preinfarto de miocardio".

Consultados sobre la información de la radio, los colaboradores directos de Alfonsín reiteraron a DyN que el ex presidente se somete a exámenes de rutina.

Médicos del nosocomio dijeron que no podían suministrar información y que hoy se dará un parte oficial.

Ex alcalde y prófugo

La justicia francesa ha lanzado una orden internacional de detención contra el ex alcalde de Angulema y diputado por Charente Jean Michel Boucheron, quien figura entre los acusados do en la Argentina. Boucheron, quien fuera entre los acusados de un caso de facturas falsas, deberá ser juzgado en Francia por el Tribunal Correccional de París, en virtud de la decisión adoptada por la justicia francesa, según informó ayer el vespertino *Le Monde*. La Sala de lo Penal del Tribunal de Apelación de París, presidida por Guy Joly, ordenó el pasado viernes el examen del sumario relativo a Boucheron por el Tribunal Correccional, indica el diario parisiense. La investigación de Joly se centra en las actividades de dos empresas, la SCCA y la SEPC, dirigidas por un ingeniero, Michel Gabaude, cuya única actividad consistía en la falsa facturación en beneficio especialmente del ex alcalde socialista de Angulema.

Bauzá reflotó el plebiscito

El secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, aseguró ayer que las elecciones legislativas se realizarán en la segunda quincena de setiembre, al tiempo que desempolvó el proyecto oficialista de convocar junto a esos comicios a un plebiscito sobre una reforma constitucional que incluya la reelección presidencial. De esta forma, el funcionario se puso a tono con las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien desde Suiza puso fin a la polémica que se desató la semana pasada entre varios ministros que discreparon sobre la fecha electoral. En cuanto al plebiscito dijo que "hay un proyecto, es sólo una idea, pero una boleta separada a modo de consulta sobre la conveniencia de la reforma constitucional podría incluirse en los comicios generales". Bauzá también consideró "casi seguro" que la reforma previsional será aprobada por el Congreso "entre este mes y el próximo", y descartó que se apruebe por decreto el proyecto de privatización del sistema previsional.

MENEM SE PELEO CON LA PRENSA POR LA COBERTURA DE SU GIRA A SUIZA

QUE MATEN AL MENSAJERO

Enojado por la forma en que se cubrió periodísticamente su gira por Suiza —a la que calificó de "espectacular"—, el presidente Menem retornó ayer a la Argentina y decidió no hablar con los hombres de prensa que estaban en Ezeiza ni atenderlos luego en la quinta de Olivos. Lo que más enojó al primer mandatario, según sus colaboradores cercanos, fue la publicación del error que cometió al mencionar a Suiza como un integrante de la Comunidad Económica Europea.

El presidente Carlos Menem ya se había molestado porque los periodistas informaban con lujo de detalles sobre las picardías de María Julia Alsogaray y su predisposición a jugar con la nieve y sacar fotografías informales al jefe de los espías locales, Hugo Anzorreguy. Menem comentó a su entorno que la cobertura de la gira —que él calificó de "espectacular"— hacía hincapié en los chismes y anécdotas de la delegación, en lugar de poner en primer plano que ya había obtenido una inversión de sesenta millones de dólares para instalar una fábrica de cerveza alemana en la provincia de Buenos Aires. Pero el Presidente terminó de irritarse cuando leyó en los medios nacionales que aparecía afirmando que Suiza pertenece a la Comunidad Económica Europea (CEE), un grueso error de información internacional. Con la obvia intención de demostrar su enojo con la prensa, que ayer hizo guardia muy temprano para cubrir su llegada, Menem miró de reojo a los cronistas y pasó sin saludar hacia el salón VIP de Ezeiza, cerrando cualquier posibilidad a un balance público de su viaje al exterior. Quizá la rabieta presidencial tiene otros motivos aún desconocidos, porque a ningún integrante de la delegación se le escapó que María Julia jugueteó con la nieve y Anzorreguy, los periodistas informaron respecto a las posibles inversiones germanas y Menem afirmó que Suiza integraba la CEE, pese al conocido rechazo de los helvéticos por integrarse al Mercado Común Europeo.

El Presidente tiene previsto visitar a los periodistas acreditados en la Casa Rosada para demostrar con papeles y casetes que la cobertura de la gira no estuvo a la altura de las circunstancias, aseguró un secretario de Estado que no participó del viaje. Adalberto Díaz García y Horacio Burzaco, encargados de informar a los medios sobre la actividad de Menem, no pudieron confirmar esta versión porque ayer se habían tomado franco. Díaz García y Burzaco estuvieron junto al Presidente, pero como llegaron muy cansados de Europa dejaron dicho a sus secretarios que volvían el lunes próximo.

No es la primera vez que Menem descarga su malhumor con los periodistas y les achaca sensacionalismo y escaso rigor profesional. En los últimos seis meses, el Presidente tuvo los siguientes encontronazos con los medios de comunicación:

• El miércoles 20 de enero de 1993, Menem se quejó de la cobertura periodística del cólera. "Es desproporcionada", dijo horas después de haberse informado que tuvieron que clausurarse preventivamente 50 fincas. "Se ha dramatizado bastante sobre este tema y no puede ser que todos los días esté en la tapa de los diarios", agregó en una improvisada conferencia de prensa.

• El lunes 14 de diciembre de 1992, Menem al estallar el escándalo de Mario Nogueira Vega señaló que "es una torpe y absurda maniobra a los que nos tienen acostumbrados algunos medios que son los menos, para tratar de desdibujar la imagen del gobierno argentino". La información que provocó la queja presidencial fue publicada por *Clarín* y aseguraba que había malestar por la gestión de Alberto Lestelle al frente de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Lestelle fue más lejos que su jefe, ya que pidió el despido del periodista que hizo la nota.

• El martes 17 de noviembre de 1992, Menem reveló que había una campaña antigubernamental "encabezada por *Clarín*, con la anuencia del partido radical, que se suma a las críticas buscando un rédito político frente a las próximas elecciones de diputados". El Presidente añadió que "en los diarios sale todo al revés, lo que ya no nos da margen para pensar en desinformación, sino en un propósito deliberado de presentar los hechos del Gobierno como mejor les convenga a los agentes de esa campaña".

• El 11 de setiembre de 1992, Menem ordenó a sus ministros tener un contacto menos frecuente con los periodistas y elegir a los interlocutores para evitar problemas. "Así vamos a tener una relación más formal y más responsable con la prensa", reveló Burzaco que le dijo el jefe de Estado a su gabinete.

• El 11 de junio de 1992, Menem protestó ante el secretario general de *Le Monde*, Bernard Cassen, sobre la manera en que los medios privados tratan su gestión de Gobierno. "Temas como la privatización del Mercado de Liniers no tienen la repercusión que se merecen", precisó el Presidente.

Díaz García y Burzaco estaban molestos con los periodistas que cubrieron la gira (ver nota aparte) por su eficacia para descubrir los aspectos frívolos del viaje a Europa, que en definitiva se cometieron a plena luz del día. Pero la presión más fuerte llegó minutos antes de una conferencia de prensa que Menem convocó para responder las preguntas de los medios argentinos. Díaz García intentó aclarar durante largos minutos que el Presidente no había cometido la gaffe de incluir a Suiza en la Comunidad Económica Europea, como escucharon los periodistas. Y llegó a ofrecer la cinta que, precisamente, ratificaba la posición de los cronistas.

Sin darse por vencido, los funcionarios del Poder Ejecutivo explicaron que entre la mención de Suiza y la de la CEE existe un punto, que dividía las respuestas del Presidente. Menem cansado de la discusión y reconociendo implícitamente que sus asesores no tenían razón, puso punto final al debate: "Esto es una pavada, hablemos de cosas serias", dijo.

Antes de revelar su malestar con los periodistas, el Presidente calificó como "excelentes" los resultados de la gira, durante un breve contacto con el enviado de la agencia oficial Télam. Menem consideró que los buenos resultados de su visita a Europa se debe a "la significativa proyección internacional de la Argentina". Las declaraciones fueron hechas al partir desde Suiza rumbo a Buenos Aires.

Cuando llegó a Ezeiza, vistiendo traje verde y camisa al tono, el Presidente esquivó a los periodistas, no saludó como hace habitualmente y pasó serio hasta el salón VIP. Allí esperaban los ministros Julio César Araoz, Rodolfo Rodríguez, Gustavo Béliz, Domingo Cavallo, Jorge Maiorano y el secretario general Eduardo Bauzá, quienes le ofrecieron un fugaz panorama de cada una de las áreas que encabezan. Menem hizo preguntas específicas sobre la situación de Corrientes cuyos tres poderes se encuentran intervenidos. Después partió a la quinta de Olivos, durmió la siesta y a la noche miró la televisión.

Las distintas versiones del doctor Menem




Más allá de sus peleas con los periodistas, las contradicciones y equivocaciones constituyen una extensa página de la carrera política del actual jefe de Estado. *Palabra de Menem* es el título de un libro escrito por el periodista Sergio Núñez y editado por Ediciones La Urraca en el que aparecen "contradicciones, exabruptos y otras yerbas" de Carlos Menem. De ese trabajo se extraen los siguientes ejemplos:

Indulto

• "La ley hay que cumplirla a rajatabla, sin ningún tipo de posibilidades de transgredirla (...) Si esto no es así, vamos a seguir viviendo de sobresalto en sobresalto, con el tremendo daño que sufre la democracia argentina y su desubicación en el plano internacional". 3-12-88.

• "El indulto, simplemente, será un decreto más en la vida institucional del país, como corresponde a un gobierno que quiere actuar en seriedad". 6-10-89.

Proceso

• "El 24 de marzo de 1976 se inauguró en la Argentina la dictadura más sangrienta que sufriera el país, cuyas metodologías sólo pueden ser comparables al período hitleriano de Alemania". 24-3-85.

• "No se puede poner en pie de igualdad lo que han vivido los europeos durante la Segunda Guerra Mundial —y especialmente la nación judía— con lo que hemos tenido que vivir nosotros". 17-5-90.

Chile: ¿estancamiento o desarrollo?

• "La economía de Chile está estancada". 13-7-85

• "La propuesta capitalista del presidente chileno, general Augusto Pinochet, fue puesta en marcha hace varios años y le ha posibilitado salir de una difícil situación y colocarse en el camino del desarrollo". 27-2-90.

• "Lamento no tener durante un par de años el poder que le permitió a Pinochet cambiarle la cara a Chile". 16-10-90.

UCR

• "Como peronista, soy revolucionario, y la Unión Cívica Radical es la no-revolución". 30-9-75.

• "Entre el radicalismo y el peronismo hay muy pocas diferencias, hasta diría que son sólo formales. Tenemos la misma raíz". 11-8-82.

Alsogaray

• "La proscripción de Alvaro Alsogaray y sus ideas serían una solución para la Argentina". Noviembre del '81.

• "El gener...perdón, el ingeniero Alsogaray es mi asesor económico". 14-1-90.

Ubaldini

• "Ubaldini es uno de los hombres más capaces que tuvo el movimiento obrero en los últimos años. Tiene un gran poder de convocatoria, es honesto y está luchando por su gente y todo el pueblo argentino". 2-3-86.

• "¿Si me gusta Ubaldini? Sí, mucho !!!". 17-11-86.

• "Ubaldini es un desbocado y un demagogo". 14-3-90

• "Ubaldini es un opositor político". 16-3-90.

• "A Ubaldini no lo entiendo". 16-3-90.

Alfonsín

• "Escuché decir que Alfonsín va a ganar con el voto peronista. ¡Por favor! Es como pensar que un hincha de River va a apoyar a Boca". 20-10-83.




• "Alfonsín se atrevió a anunciar que iba a ganar con los votos peronistas. Y tuvo razón". 10-11-83.

Ideologías

• "La ideología es un dogma, y no se puede cambiar". 22-5-89.

• "En mi gobierno se acabaron las ideologías". Agosto del '89.




Inflación

• "A partir del momento en que asuma el gobierno, pondré en ejecución medidas económicas que permitan bajar la inflación actual a un 12 por ciento anual en el término de 18 meses". 24-5-89.

• "No se pueden hacer milagros económicos en 18 meses de gobierno, después de que otros destruyeron el país durante décadas". 11-3-91.

Patillas

• —Si usted se corta el pelo y las patillas, ¿lo votarían?

—Seguramente no. Porque no sería yo mismo. Y modificar mi imagen para llegar a lo que aspiro sería una hipocresía. Yo soy auténtico. 17-9-87

• "Los compromisos son grandes y uno tiene que ir adecuando su imagen a las circunstancias". 22-6-89.

Humildad

• "Si pierdo, se pierde la última esperanza de recuperar la Argentina y la oportunidad de hacer un gran país". 4-2-88.

• "Nadie puede señalarme un gesto de soberbia en mi vida". 1-6-88

DE SUIZA, CON AMOR

"Fama de calavera y frívolo"

(Por Gabriela Cerruti, desde Ginebra) **"El presidente argentino viaja acompañado de los empresarios y de la prensa, para que quede claro que no puede mentir ni decir aquí cosas que no son ciertas en su país", advirtió Carlos Menem en su primer encuentro con los medios de comunicación europeos. Lo de "acompañado" fue una exageración porque, en realidad, la relación del Presidente y su comitiva con los periodistas de medios privados que siguen sus viajes en el exterior suelen ser el mejor espejo de la caótica y conflictiva relación del Gobierno y de los medios. El poco sutil secretario de Medios, Raúl Burzaco, se convirtió en el paradigma de la situación cuando decidió bajarse del micro que transportaba al grupo desde Davos a Berna porque no estaba dispuesto a compartir su viaje con los periodistas.**

La función del secretario de Medios sigue siendo una incógnita. En la primera rueda de prensa con medios suizos, un periodista le consultó en qué salón se haría: "Yo no estoy para eso", respondió. Después de una reunión del presidente Carlos Menem con empresarios europeos se le requirió un "brifing": "Yo no estoy para contar información", respondió. Cuando los periodistas argentinos no podían ingresar al World Economic Forum de Davos porque no habían sido acreditados por el gobierno argentino respondió que ése no era "su problema". La única vez que pudo vérselo en funciones fue cuando ofició de maestro de ceremonias de las conferencias de prensa. La obsesión por los medios de comunicación hizo que el gobierno instalara un fax con línea directa con Buenos Aires en la habitación del director de Difusión, Adalberto Díaz García. Desde las 4.30 de la mañana, 1.30 en Buenos Aires, comenzaban a llegar las reproducciones de los diarios de la Argentina. El primer juego era entregado al Presidente y luego se repartían cuarenta entre toda la comitiva. A partir de allí se convertían en el tema central de las conversaciones.

"Ustedes se preocupan porque el presidente dijo bien o mal esto, y no marcan lo bien que lo trata la prensa aquí", se quejaba Díaz García. Es cierto: como en todos sus viajes al exterior, el Presidente recibe alabanzas y elogios. Directamente proporcionales a sus afirmaciones: "La pobreza siempre ha existido en la Argentina, pero hoy hay menos pobreza gracias a la recuperación económica. 7,230 millones de personas tienen trabajo en el país en comparación con los seis millones de 1989", anunció en *Le Nouveau Quotidien*.

Para el *Corriere del Ticino* "la historia nos presenta una Argentina renacida bajo el signo del liberalismo, preocupada por el rumbo proteccionista de los países más ricos. En conclusión, el ex alumno parece estar en condiciones de dar lecciones al ex maestro. Es el signo de los tiempos y de la rapidez de los cambios que distinguen esta época".

Los medios suizos no se preocuparon por las desventuras de María Julia Alsogaray, y dejaron pasar algunos deslices que ocasionaron las mayores polémicas del Presidente con los periodistas. El primero fue cuando todos los medios argentinos publicaron que Menem había mencionado a Suiza como miembro de la Comunidad Económica Europea. El Presidente le pidió la transcripción de sus dichos y Díaz García los agitó ante la prensa. El texto repetía exactamente lo que los periodistas habían transcripto pero agregaba un punto entre la referencia a Suiza y a la CEE. De cualquier forma, los periodistas no tomaron en cuenta cuando luego, en dos oportunidades, el Presidente se refirió a la Confederación Helvética como la República Suiza.

La relación del Gobierno con los medios fue una de las preocupaciones de los periodistas suizos que lo entrevistaron. Menem se ocupó de destacar que había privatizado todos los medios, que estaba en el Parlamento la ley tendiente a suprimir el desacato como figura penal y aseguró que "aunque siempre existen roces, o problemas, nunca existió en la Argentina tanta libertad de prensa como ahora".

En cuanto a la cobertura de los medios de este país, es cierto que se le dedicó mucho espacio, pero también que los argentinos leyeron sólo los títulos de las notas.

"En ese mismo Zurich, en el que los inversores tienen fama de coriaceos, el presidente argentino Carlos Menem fue recibido en la tarde del jueves como una figura de primera línea. Se le agradece, manifiestamente, el haber hecho de su país en tres años un paraíso para los inversores extranjeros. En cuanto a saber si dicho paraíso es o no artificial, ésa es otra cuestión", dijo la *Tribune de Geneve*. El *Tages Anzeiger* no se ocupó de las andadas de Armando Gostanián pero reconoció que el presidente argentino "tiene fama de calavera y frívolo".

POR LA COBERTURA DE SU GIRA A SUIZA

AL MENSAJERO

sidencial fue publicada por *Clarín* y aseguraba que había malestar por la gestión de Alberto Lestelle al frente de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Lestelle fue más lejos que su jefe, ya que pidió el despido del periodista que hizo la nota.

• El martes 17 de noviembre de 1992, Menem reveló que había una campaña antigubernamental "encabezada por *Clarín*, con la anuencia del partido radical, que se suma a las críticas buscando un rédito político frente a las próximas elecciones de diputados". El Presidente añadió que "en los diarios sale todo al revés, lo que ya no nos da margen para pensar en desinformación, sino en un propósito deliberado de presentar los hechos del Gobierno como mejor les convenga a los agentes de esa campaña".

• El 11 de setiembre de 1992, Menem ordenó a sus ministros tener un contacto menos frecuente con los periodistas y elegir a los interlocutores para evitar problemas. "Así vamos a tener una relación más formal y más responsable con la prensa", reveló Burzaco que le dijo el jefe de Estado a su gabinete.

• El 11 de junio de 1992, Menem protestó ante el secretario general de *Le Monde*, Bernard Cassen, sobre la manera en que los medios privados tratan su gestión de Gobierno. "Temas como la privatización del Mercado de Liniers no tienen la repercusión que se merecen", precisó el Presidente.

Díaz García y Burzaco estaban molestos con los periodistas que cubrieron la gira (ver nota aparte) por su eficacia para descubrir los aspectos frívolos del viaje a Europa, que en definitiva se cometieron a plena luz del día. Pero la presión más fuerte llegó minutos antes de una conferencia de prensa que Menem convocó para responder las preguntas de los medios argentinos. Díaz García intentó aclarar durante largos minutos que el Presidente no había cometido la gaffe de incluir a Suiza en la Comunidad Económica Europea, como escucharon los periodistas. Y llegó a ofrecer la cinta que, precisamente, ratificaba la posición de los cronistas.

Sin darse por vencido, los funcionarios del Poder Ejecutivo explicaron que entre la mención de Suiza y la de la CEE existe un punto, que dividía las respuestas del Presidente. Menem cansado de la discusión y reconociendo implícitamente que sus asesores no tenían razón, puso punto final al debate: "Esto es una pavada, hablemos de cosas serias", dijo.

Antes de revelar su malestar con los periodistas, el Presidente calificó como "excelentes" los resultados de la gira, durante un breve contacto con el enviado de la agencia oficial Télam. Menem consideró que los buenos resultados de su visita a Europa se debe a "la significativa proyección internacional de la Argentina". Las declaraciones fueron hechas al partir desde Suiza rumbo a Buenos Aires.

Cuando llegó a Ezeiza, vistiendo traje verde y camisa al tono, el Presidente esquivó a los periodistas, no saludó como hace habitualmente y pasó serio hasta el salón VIP. Allí esperaban los ministros Julio César Araoz, Rodolfo Rodríguez, Gustavo Béliz, Domingo Cavallo, Jorge Maiorano y el secretario general Eduardo Bauzá, quienes le ofrecieron un fugaz panorama de cada una de las áreas que encabezan. Menem hizo preguntas específicas sobre la situación de Corrientes cuyos tres poderes se encuentran intervenidos. Después partió a la quinta de Olivos, durmió la siesta y a la noche miró la televisión.



DE SUIZA, CON AMOR

"Fama de calavera y frívolo"

(Por Gabriela Cerruti, desde Ginebra) "El presidente argentino viaja acompañado de los empresarios y de la prensa, para que quede claro que no puede mentir ni decir aquí cosas que no son ciertas en su país", advirtió Carlos Menem en su primer encuentro con los medios de comunicación europeos. Lo de "acompañado" fue una exageración porque, en realidad, la relación del Presidente y su comitiva con los periodistas de medios privados que siguen sus viajes en el exterior suelen ser el mejor espejo de la caótica y conflictiva relación del Gobierno y de los medios. El poco sutil secretario de Medios, Raúl Burzaco, se convirtió en el paradigma de la situación cuando decidió bajarse del micro que transportaba al grupo desde Davos a Berna porque no estaba dispuesto a compartir su viaje con los periodistas.

La función del secretario de Medios sigue siendo una incógnita. En la primera rueda de prensa con medios suizos, un periodista le consultó en qué salón se haría: "Yo no estoy para eso", respondió. Después de una reunión del presidente Carlos Menem con empresarios europeos se le requirió un "brifing": "Yo no estoy para contar información", respondió. Cuando los periodistas argentinos no podían ingresar al World Economic Forum de Davos porque no habían sido acreditados por el gobierno argentino respondió que ése no era "su problema". La única vez que pudo vérselo en funciones fue cuando ofició de maestro de ceremonias de las conferencias de prensa. La obsesión por los medios de comunicación hizo que el gobierno instalara un fax con línea directa con Buenos Aires en la habitación del director de Difusión, Adalberto Díaz García. Desde las 4.30 de la mañana, 1.30 en Buenos Aires, comenzaban a llegar las reproducciones de los diarios de la Argentina. El primer juego era entregado al Presidente y luego se repartían cuarenta entre toda la comitiva. A partir de allí se convertían en el tema central de las conversaciones.

"Ustedes se preocupan porque el presidente dijo bien o mal esto, y no marcan lo bien que lo trata la prensa aquí", se quejaba Díaz García. Es cierto: como en todos sus viajes al exterior, el Presidente recibe alabanzas y elogios. Directamente proporcionales a sus afirmaciones: "La pobreza siempre ha existido en la Argentina, pero hoy hay menos pobreza gracias a la recuperación económica. 7,230 millones de personas tienen trabajo en el país en comparación con los seis millones de 1989", anunció en *Le Nouveau Quotidien*.

Para el *Corriere del Ticino* "la historia nos presenta una Argentina renacida bajo el signo del liberalismo, preocupada por el rumbo proteccionista de los países más ricos. En conclusión, el ex alumno parece estar en condiciones de dar lecciones al ex maestro. Es el signo de los tiempos y de la rapidez de los cambios que distinguen esta época".

Los medios suizos no se preocuparon por las desventuras de María Julia Alsogaray, y dejaron pasar algunos deslices que ocasionaron las mayores polémicas del Presidente con los periodistas. El primero fue cuando todos los medios argentinos publicaron que Menem había mencionado a Suiza como miembro de la Comunidad Económica Europea. El Presidente le pidió la transcripción de sus dichos y Díaz García los agitó ante la prensa. El texto repetía exactamente lo que los periodistas habían transcripto pero agregaba un punto entre la referencia a Suiza y a la CEE. De cualquier forma, los periodistas no tomaron en cuenta cuando luego, en dos oportunidades, el Presidente se refirió a la Confederación Helvética como la República Suiza.

La relación del Gobierno con los medios fue una de las preocupaciones de los periodistas suizos que lo entrevistaron. Menem se ocupó de destacar que había privatizado todos los medios, que estaba en el Parlamento la ley tendiente a suprimir el desacato como figura penal y aseguró que "aunque siempre existen roces, o problemas, nunca existió en la Argentina tanta libertad de prensa como ahora".

En cuanto a la cobertura de los medios de este país, es cierto que se le dedicó mucho espacio, pero también que los argentinos leyeron sólo los títulos de las notas.

"En ese mismo Zurich, en el que los inversores tienen fama de coriaceos, el presidente argentino Carlos Menem fue recibido en la tarde del jueves como una figura de primera línea. Se le agradece, manifiestamente, el haber hecho de su país en tres años un paraíso para los inversores extranjeros. En cuanto a saber si dicho paraíso es o no artificial, ésa es otra cuestión", dijo la *Tribune de Geneve*. El *Tages Anzeiger* no se ocupó de las andadas de Armando Gostanián pero reconoció que el presidente argentino "tiene fama de calavera y frívolo".

Tres candidatos para PBB

De las diez que habían comprado el pliego de la licitación, solamente Ipako del holding Garovaglio y Zorraquín, Indupa del grupo Richard, y el consorcio que formaron Pérez Companc, la estadounidense Enron y el Citibank, quedaron en carrera para la adquisición del 51 por ciento de las acciones de Petroquímica Bahía Blanca. Los otros siete finalmente decidieron no presentar el sobre 1 con los antecedentes técnicos y patrimoniales. Tanto Ipako como Indupa son actualmente socios minoritarios de PBB, además de accionistas principales de las plantas satélites del polo petroquímico de Bahía Blanca. En cambio Pérez Companc, que se presentó con el mismo consorcio que ganó la Transportadora Sur de Gas del Estado, no participa hasta ahora en el polo, si bien controla importantes empresas del sector como Petroquímica Cuyo y un tercio de Pasa. El 17 de febrero el Ministerio de Defensa dará a conocer la nómina de oferentes precalificados.

Un agujero de 2564 millones

El INDEC confirmó ayer que el déficit de la balanza comercial fue en 1992 superior a los 2500 millones de dólares, tal como lo había anticipado Juan Llach. El desequilibrio alcanzó los 2564 millones, como resultado de importaciones que respecto de 1991 aumentaron un 80 por ciento, hasta alcanzar 14.589 millones, y exportaciones por 12.025 millones, que apenas subieron un 0,4 por ciento.

Adelina y Solá en Economía

"En los 25 años que llevo trabajando aquí nunca vi tanta gente en un acto de este tipo", decía ayer a la tarde en el 5° piso de Economía un ordenanza sorprendido por la gran cantidad de gente que fue a presenciar las asunciones de Felipe Solá como secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, y de Adelina de Viola como presidenta del Banco Hipotecario Nacional.

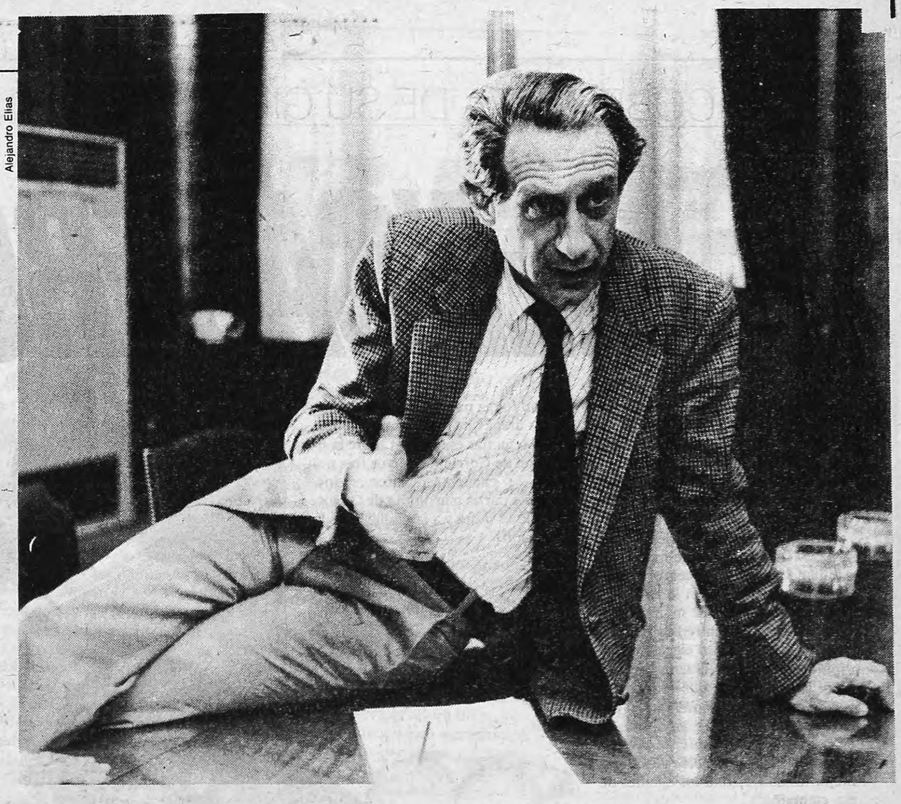
Una deuda para pagar otra

El subsecretario de Financiamiento, Daniel Marx, y el vicepresidente del Banco Mundial, el paquistaní Shahid Hussain, suscribieron ayer los convenios de dos préstamos por un total de 750 millones de dólares. De ese monto, 450 millones se destinarán a cubrir parte del enorme costo de entrada al Plan Brady, a los que en el futuro se agregarán 300 millones.

Una cigüeña en camino a Ezeiza

El propio embajador de Francia, Pierre Guidoni, comunicó ayer oficialmente que "probablemente Aéroports de Paris participará en la licitación del aeropuerto de Ezeiza". De esta manera comienza a confirmarse lo anticipado por **Página/12** acerca de que la mayoría de los candidatos para adjudicarse en concesión esa terminal aérea serán empresas estatales.

En enero el costo de vida subió el 0,8 por ciento, más que duplicando el aumento de diciembre. Nuevamente los servicios —en particular alquileres— se incrementaron muy por encima del promedio. El Plan de Convertibilidad ya lleva acumulada una inflación del 43,6 por ciento. El índice de precios mayoristas también se incrementó en un 0,8.


Alejandro Elías

EL '93 COMENZO CON LA INFLACION DEBAJO DEL 1%

Los índices que trajo Cavallo (en %)

	Ene/93	Desde la Convertib.	Dos años de Cavallo
Precios al consumidor	0,8	43,6	102
Salarios nominales	-	34,8	83
May. General	0,8	6,9	48
May. Nacional	0,9	7,7	48
May. Agropec.	5,4	49,0	84
May. No agrop.	0,2	0,3	44
Importados	-0,7	-0,9	44
Construcción	0,6	42,0	105

Fuente: INDEC, excepto Salarios: Estudio Broda.

Aunque más que duplicó a la del mes anterior, el Gobierno consiguió que el incremento del costo de vida fuera en enero inferior al 1 por ciento. El índice de precios al consumidor creció el mes pasado el 0,8 por ciento, muy por debajo del 3 por ciento de enero de 1992, y acumuló un 15 por ciento en el último año. Domingo Cavallo festejó así sus dos años al frente de Economía con una inflación del 102 por ciento, aunque se reduce al 43,6 por ciento si se calcula desde que la Ley de Convertibilidad está en vigencia. El aumento por encima del bajísimo índice conseguido en diciembre (0,3) fue atribuido por el equipo económico a la consabida "estacionalidad" en el rubro Servicios, alimentada por los aumentos en los gastos derivados del turismo. Los precios al por mayor, en tanto, igualaron el 0,8 por ciento de los minoristas, y acumularon un 3,6 por ciento en los últimos doce meses y un 6,9 por ciento desde marzo de 1991. La sustancial crecida sobre las dos deflaciones consecutivas de noviembre y diciembre pasados tuvo su origen en el aumento del 5,4 por ciento del sector agropecuario: los productos agrícolas dieron la nota con un espectacular 11,6 por ciento. Finalmente, el costo de la construcción se elevó un 0,6 por ciento.

Como viene ocurriendo desde que asumió Cavallo, otra vez los servicios subieron muy por encima del promedio. A la cabeza del ranking estuvo Vivienda (2,5 por ciento, con un aumento del 2,9 en los alquileres y del 3,1 en las tarifas de servicios públicos), y le siguió Salud (1,7 por ciento), aunque la educación, también por motivos *estacionales*, no registró variaciones de precios. Otros aumentos importantes se registraron en Servicios para el cuidado personal, con un 2,5 por ciento; Turismo y Productos farmacéuticos (2,1 por ciento en cada caso), mientras que Alimentos y Bebidas creció el 0,9 por ciento. En el otro extremo, el rubro Indumentaria fue el único que experimentó deflación, con un retroceso en sus precios del 1,1 por ciento.

Apenas llegado de la gira presidencial por Suiza y luego de la reunión de gabinete económico de los miércoles, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, afirmó ayer al difundir la información que "estos datos son muy importantes para el Gobierno, porque afianzan la estabilización en la que estamos empeñados".

Al respecto, destacó que en el período febrero '92-enero '93 los precios combinados (promedio entre minoristas y mayoristas) no superaron la barrera del dígito (exactamente, 9,25 por ciento). Llach evaluó que, para el Gobierno, la cifra del 0,8 por ciento de enero fue tan positiva como la del mes anterior, teniendo en cuenta la estacionalidad de algunos

ADQUIRIO 65 MILLONES

Barrida del Central

En una jornada financiera signada por la tranquilidad, el Banco Central tuvo que salir a comprar ayer un total de 64,9 millones de dólares para evitar que la paridad cayera por debajo de la línea establecida por la convertibilidad. A pocas cuadras de distancia, la Bolsa de Comercio logró quebrar la racha de dos ruedas consecutivas en declive, y registró un aumento del 1,97 por ciento en las acciones líderes y del 1,53 por ciento en el panel general. El volumen negociado apenas superó los 50 millones de pesos, un 6 por ciento por debajo de lo transado el día anterior.

Para los plazos fijos a treinta días, plazo mínimo dispuesto por el Banco Central, los bancos llegaron a pagar entre el 1,20 y el 1,40 por ciento, mientras en caja de ahorro común las tasas oscilaron entre 0,40 y 0,60 por ciento en entidades de primera línea.

Con el aumento de ayer, las veinte empresas líderes llevan acumulado un casi imperceptible aumento del 0,02 por ciento en lo que va del año, pero el alza hizo pensar a algunos operadores en un repunte para los próximos días. "La demanda se concentró en las líderes, como sucede en todos los períodos de asentamiento, pero el mejor ánimo que se percibió ayer entre los inversores se trasladará en las próximas ruedas a las empresas del panel general", argumentó un hombre de la city.

El panel fue liderado por la petroquímica Ipako, con un incremento del 6 por ciento, seguida por Ledesma con el 5 por ciento, y Acíndar, Pérez Companc y Nobleza Piccardo, con un 3 por ciento a favor cada una. Sólo dos papeles de esa lista sufrieron pérdidas: Molinos cayó un 3 por ciento en tanto Siderca descendió un 0,54 por ciento. El índice Merval, por otra parte, llegó a 413,38 puntos, lo que representó una recuperación del 2,12 por ciento.

Se cocina un

Una de las alternativas que está estudiando Economía para el caso en que los legisladores finalmente no aprueben el proyecto de reforma previsional que envió el Ejecutivo es sancionarlo mediante un decreto-ley, que automáticamente quedaría convertido en ley si el Congreso no lo rechaza en votación por mayoría simple.

Según anticipó a **Página/12** un asesor de Cavallo, "si no conseguimos el OK de los diputados durante las extraordinarias, es probable que lo pongamos en vigencia con un decreto-ley". El funcionario explicó que "la única manera en la que el Congreso podría rechazarlo es reuniendo en el recinto la mayoría, cosa que les sería tan difícil como nos está resultando ahora a nosotros la aprobación del proyecto".

De todas maneras, el Gobierno todavía no ha tirado la toalla en su intento de que se sancione en extraordinarias. En ese sentido, hoy a la tarde Cavallo se reunirá con Oscar Lamberto, el diputado oficialista que preside la Comisión de Presupuesto

Juan José Llach, secretario de Programación Económica.

Llegó a la mañana del viaje a Suiza y al mediodía anunció los índices.

Los aumentos en cada rubro

(Variación porcentual)

	Enero	Ultimos 12 meses
Nivel gral.	0,8	15,0
Alimentos y bebidas	0,9	14,2
Indumentaria	-1,1	3,7
Vivienda	2,5	28,7
Equip. y func. hogar	0,5	16,3
Salud	1,7	21,8
Transporte y comunicac.	0,0	11,0
Esparcimiento	1,2	5,7
Educación	0,0	31,5
Bienes y serv. varios	0,8	9,3

sectores como turismo y esparcimiento.

Por su parte, el titular de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, señaló como causas de la inflación de enero los aumentos en los productos frescos —que habían bajado en diciembre y repuntaron el mes pasado— y en turismo. Pero no quiso profundizar sobre el decreto que se estudia en el Gobierno para prohibir la indexación en alquileres, colegios privados y servicios de medicina prepaga (tema que había sido analizado en la reunión de gabinete económico, ayer por la mañana) porque "si hablamos, en lugar de beneficiar a los más perjudicados, sólo conseguiremos que los vivos de siempre recurran a su memoria inflacionaria y remarquen antes".

decreto-ley

y Hacienda, para diseñar una estrategia destinada a que el lugar que ocupaba el fallecido Federico Clérici —opositor al proyecto— en la Comisión de Previsión Social sea cubierto por un peronista afín al proyecto.

No obstante, aun cuando lo lograsen y pudiesen contar con un dictamen favorable de las comisiones, no son demasiadas las expectativas que tiene el Gobierno: "De 0 a 100, las chances de que lo apruebe el Congreso andan a mi juicio por 40", admitió la fuente. Resulta que a pesar de que la CGT apoyó institucionalmente la iniciativa oficial, hay algunos votos sindicales indomables. En particular los de los tres diputados gremialistas de la UOM que obedecen a Lorenzo Miguel, quien se resiste a apoyar la propuesta gubernamental.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Tel.: 087-222249 - (4400) Salta

PAMI , LA OBRA SOCIAL DE MAYOR COBERTURA

PAMI CUMPLE

Al cumplir un año de gestión el PAMI quiere compartir con todos sus afiliados el orgullo de muchas metas alcanzadas.

El 3 de febrero de 1992 el Presidente de la Nación dispuso la normalización del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, designando presidenta del mismo a la Dra. Matilde Menéndez y 12 directores, seis de ellos representantes de los trabajadores activos y jubilados.

HOY PAMI NO DEBE UN PESO.

✓ El 31 de diciembre de 1991 el PAMI acumulaba una deuda de $ 488.384.062.-
Estaba en quiebra.

✓ Hoy el Instituto, además de haber aumentado significativamente la calidad y cantidad de los servicios , **no tiene deudas.**

EL PAMI SE AUTOFINANCIA.

✓ El PAMI no recibe ni solicita fondos al Tesoro. Sus recursos provienen de un porcentaje de los haberes de los trabajadores activos y pasivos.

✓ La reducción del personal jerárquico, el control de la facturación, el aumento en la recaudación y, lo más importante, la licitación pública como método transparente para la contratación de todos sus servicios, han permitido la implementación de Programas como: Programa Nacional de Salud Integral, ProBienestar y otros.

MEDICAMENTOS: DESCUENTOS PARA TODOS.EN TODO EL PAIS.

✓ El 23 de diciembre de 1992, el Presidente de la Nación rubricó un convenio entre el PAMI y los representantes de la producción, la distribución y comercialización de medicamentos.

✓ Recetario Azul y Blanco.
100 % de descuento en medicamentos para afiliados carecientes en situación de riesgo sanitario y social.

✓ Drogas Oncológicas.
100 % de descuento.

✓ Afiliados de la Patagonia Austral.
100% de descuento en todos los medicamentos para los afiliados de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

✓ Para todos.
Más de 500 medicamentos de mayor prescripción médica, con 80 y 100 % de descuento. Para el resto de los medicamentos 30 y 50 %.

HOY USTED ELIGE.

✓ Desde el 1 de julio de 1992, los 800.000 afiliados de Capital, tienen la posibilidad de elegir libremente entre los mejores hospitales, sanatorios o clínicas, para su atención.

✓ Desde el 15 de enero, también pueden hacerlo los afiliados del Gran Buenos Aires.
Próximamente, Córdoba, Rosario y otras delegaciones.

HOY EL PAMI PONE LAS REGLAS

✓ Por primera vez en la historia de las prestaciones médicas, el PAMI llamó a licitaciones para la atención de más de 2 millones de afiliados, el Instituto estableció, de acuerdo a tasas locales e internacionales, el precio que estaba dispuesto a pagar y concursó la calidad de los servicios.

✓ Este sistema permitió adjudicar a los mejores prestadores la atención de sus afiliados, posibilitó elevar la calidad de los servicios y, a la vez, producir un importantísimo ahorro, eliminando toda posibilidad de corrupción.

✓ Además, por este método se adjudicó la atención en salud mental y ya se está aplicando para la provisión de anteojos, servicios de urgencia, emergencias, prestaciones odontológicas, medicamentos oncológicos y compras de sillas de ruedas, entre otros.
No más contratación directa (caso ASERSA), no más liga de oferentes.
Como denunciara oportunamente la Policía bonaerense.

HOY A USTED LO CUIDAN LOS MEJORES.

✓ La constitución del Consejo Asesor Científico y Docente en la Academia Nacional de Medicina, y el lanzamiento del Nuevo Programa de Salud Integral, produjo un cambio cualitativo muy profundo en la historia del PAMI.

✓ Personalidades como René Favaloro, Leoncio Arrighi, Ana María Di Lonardo, Luis Ferreira, Osvaldo Fustinoni, José Luis Burucúa, Juan Carlos Aráuz, trabajan ya con el PAMI.

✓ La historia clínica única, la hoja de control farmacológico, el operativo sobre hipertensión con la Fundación Favaloro, para prevenir las afecciones cardiovasculares, principal causa de mortalidad, son algunos de los cambios implementados.Porque el PAMI ahora no sólo trabaja ocupándose de la enfermedad sino también en la prevención y promoción de la salud.

HOY EL PAMI SALE A ATENDER A LOS QUE MAS LO NECESITAN.

En el Instituto los Programas Sociales cobraron nuevamente vida.

✓ El Programa Social Integral se ocupa de la internación geriátrica, de las prestaciones sociales y de emergencia, requerimientos habitacionales, de asesoramiento jurídico y previsional, recreación, turismo y cultura.

✓ El Programa ProBienestar trabaja localizando a los beneficiarios en situación de riesgo económico y social.

✓ Con recursos propios y asistencia técnica de Naciones Unidas, este año se dedicarán $ 100.000.000.- para atender las necesidades de los afiliados en materia de alimentación, recreación, promoción y prevención de la salud.
Desde enero, funcionan ya los primeros comedores en diversos puntos del país.

HOY PAMI LO ESCUCHA A USTED.

Con la aprobación de los directores que lo representan a usted en el Directorio del PAMI, se ha logrado:

✓ Remodelación de las áreas de atención al público.

✓ Creación del Departamento de la Mujer, para contemplar los problemas específicos de quienes representan el 60% de los afiliados.

✓ Servicio PAMI Escucha.
Las 24 horas, los 365 días del año, en Capital Federal, Mar del Plata, Rosario, Corrientes y La Plata, siempre hay alguien dispuesto a escucharlo.
Más de 50.000 llamados por mes, en la primera etapa, hablan claramente de las posibilidades de participación que usted ahora tiene.
Sus denuncias son investigadas hasta las últimas consecuencias.
Más de 350 prestadores sancionados, empleados - especialmente jerárquicos- despedidos y gran cantidad de causas iniciadas en la justicia demuestra que hoy PAMI escucha, investiga y sanciona efectivamente.

✓ Creación del Servicio PAMI Controla, para verificar la calidad de atención de prestadores y de nuestros empleados.

✓ Apoyo sostenido a la labor de los centros de jubilados de todo el país.

✓ Control de gestión por parte de los jubilados.

EN EL INTERIOR USTED RECIBE TAMBIEN LO MEJOR DE PAMI

✓ Creación de la Delegación 33 en la nueva Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

✓ Supresión del plus médico en La Rioja, Mar del Plata, Chubut, Santa Cruz y Jujuy, entre otras.

✓ Racionalización del gasto y eliminación de la estructura burocrática del PAMI, para barrer con la indiferencia y el maltrato que aún existe.

✓ Implementación de la Campaña de Prevención del Cólera en Salta, Jujuy y Formosa.

✓ Adjudicación de subsidios especiales, medicamentos gratis, envíos de ropa y alimentos a zonas del litoral inundadas.

Este año, han cambiado muchas cosas.
Y muchas otras más han de cambiar.
Pero, para ello, hace falta su participación.
Acérquese al PAMI de su distrito.
Con su aporte, podremos seguir cumpliendo el compromiso de brindarle todos los días un servicio mejor.

HOY, EL PAMI CUMPLE.

Presidenta del Directorio: Matilde Menéndez, Directores representantes de las organizaciones de jubilados: Evaristo A. Buezas- Francisco M. Tirelli - Telmo Torazza - Miguel A. Trungelito - Directores representantes de los trabajadores activos:Oscar O. Flores- Juan Rachini - Directores en representación del Estado: Raúl Fragueiro -Enrique Gazzoti - Osvaldo Masprone - Danilo Ogñenovich - María Cristina Palomeque - Mirta Scilini.



INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES
PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

EL INSTITUTO DE LOS GRANDES

Frontera blanca por un millón y medio de pesos

La nueva barrera ideada contra el cólera por el gabinete social consistirá en reforzar la frontera sanitaria. Béliz encabezó el encuentro de ministros y gobernadores.

(Por Héctor Alí, desde Salta)

"No llegamos a Salta con todas las soluciones y las recetas mágicas, llegamos para arremangarnos y trabajar codo a codo con todos los argentinos." Uniendo la acción con la palabra, el ministro del Interior, Gustavo Béliz, recogió los puños de su camisa y se acodó en la mesa donde el gabinete social en pleno expuso ayer los alcances del Plan Social menemista ante gobernadores, intendentes, obispos, empresarios y gremialistas del NOA, en una nueva escala de su gira por las provincias. El cuerpo recogió peticiones de todo tipo. Desde cloacas para barrios marginales hasta el reclamo que encabezó el gobernador tucumano Ramón Bautista Ortega (se ganó una ovación como en sus mejores tiempos de cantautor) para que se apliquen planes de desarrollo regional que potencien las riquezas lugareñas y tornen innecesarios los aportes de emergencia que "gracias a Dios", según dijo, "hoy nos está trayendo el gobierno nacional". Luego, al final del encuentro que se extendió casi tres horas, se repartieron cheques por algo más de un millón y medio de pesos para que las provincias del noroeste extiendan una "frontera blanca" con personal sanitario, como barrera para detener el azote del cólera. También se entregaron cerca de un millón ochocientos mil pesos como parte del Programa de Solidaridad Federal en subsidios para políticas sociales.

Sobre el filo del mediodía, el joven Béliz y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, viajaron a Corrientes para imponer a Ideler Tonelli como nuevo interventor, mientras que el resto del gabinete se trasladó por tierra hasta General Güemes —un punto crítico del cólera— para entregar ropa de cama y una ambulancia.

Los ministros arribaron a media mañana al aeropuerto salteño de El Aybal a bordo del avión Tango 04, y uno a uno fueron recibiendo las llaves de la ciudad, mientras una larguísima fila de funcionarios y curiosos se alistaban desordenadamente para los saludos de rigor. Después de sortear entrevistas a granel de infinidad de medios de la región, abordaron un ómnibus de larga distancia que los trasladó desde el aeropuerto hasta la sede de un banco privado, lugar elegido para el encuentro.

Despojados de sus sacos algunos, menos informales otros, los ministros fueron desgranando las características que les cabe en cada área del Plan Social, ante un auditorio que colmó la sala y repartió por igual aplausos y silencios. Ordenados por Bauzá como maestro de ceremonias, inició la serie el ministro del Interior, quien, entre otras cosas, instó a trabajar "por una realidad concreta y tangible" que significa, según aclaró, "un desafío para la promoción humana". Para Béliz, el Plan Social "no es un milagro ni un pase mágico. Es un nuevo concepto de política social, que requiere de la participación de la comunidad".

En términos parecidos y con el acento puesto, obviamente, en cada una de sus jurisdicciones, se explayaron a gusto sus pares de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz; de Trabajo, Enrique Rodríguez y de Educación, Eduardo Rodríguez, quienes expusieron sobre políticas de promoción social, reinserción laboral y planes educativos que abarca el Plan Social. Afectado por una disfonía que hubiera sido fatal en sus épocas de cantante, el gobernador Ortega abandonó su habitual tono conciliador con las políticas nacionales, para sugerir, con el debido respeto, al ministro de Economía, Domingo Cavallo, "una política especial de promoción y desarrollo para potenciar los recursos de nuestra región". Ortega sugirió la extensión de facilidades para conseguir líneas de crédito y tasas accesibles para el campo, "para que podamos solucionar nuestros problemas con nuestros propios recursos y no quedemos esperando siempre la ayuda del Estado nacional". Lo que siguió fue una ovación que incluyó a los propios ministros.

La petición motivó que el ministro Béliz reconociera a **Página/12** la necesidad de que el gabinete social pudiera extenderse al área de Economía. Fuera del libreto, el ministro aclaró luego a este diario que los documentos revelados en **Página/12** sobre la relación del encuestador Jorge Aurelio con el Gobierno, "no me afecta", porque fueron emitidos, según dijo, "antes de que Aurelio ingresara a mi gabinete". Dijo que las obras sociales se desregulan "indefectiblemente" a partir del 1° de abril y que el cese de la intervención a la Legislatura correntina, debería ser resuelto por el nuevo delegado federal en esa provincia.

Béliz, Aráoz y Rodríguez (Trabajo), fueron los más requeridos por la prensa cuando finalizó el encuentro. Aráoz resolvió una polémica que pretendieron azuzar las cámaras empresarias locales de la construcción, espetándoles, entre otras cosas, no haber encarado sus obras con el debido saneamiento sanitario. El ministro laboral, en tanto, se ocupó de anunciar la eventual "clausura definitiva" de aquellas fincas que mantuvieran situaciones de explotación de peones rurales y declamó la necesidad de un cambio de mentalidad entre productores y obreros. En esa dirección, su homónimo, el ministro de Educación, dijo también lo suyo.

—*¿Existen planes educativos que puedan provocar ese cambio desde la escuela y que den armas a la gente para defenderse de la explotación?*

—La educación hace a la movilidad social y al mejoramiento del nivel de las condiciones de vida de la gente.

—*Pero, hasta ahora, no parece haber tenido éxito.*

—Sí, esta situación viene de arrastre y fue denunciada desde hace décadas. Nosotros vamos a tratar de que la educación pueda contribuir a superarlo.

—*¿Habrá que esperar mucho tiempo?*

—Nosotros esperamos definir en 1993 las bases de todos estos cambios, que usted sabe, no se pueden lograr de un día para el otro.


Tony Valdez

Ministro Béliz y secretario Bauzá: Economía debería incorporarse.

UN MUERTO Y 25 CASOS MAS

El rebrote de cólera en ascenso

La precaria vivienda de un hombre de 80 años, quien junto con su postrada esposa pasaron toda su vida en el pueblito de Tilcara, en Jujuy, fue la silenciosa testigo de la nueva muerte que provocó el cólera en el país. El anciano, que con su fallecimiento elevó a 19 la cifra de víctimas fatales desde principios de año, y 34 desde que se produjo el brote en febrero del '92, fue encontrado en su casa ya sin vida. El deceso estuvo acompañado, durante las últimas 24 horas, por el descubrimiento de 2 nuevos casos en Mendoza, 12 en Jujuy y 11 en Salta.

La directora Provincial de Sanidad de Jujuy, Sara Pérez, reconoció que se siente "deprimida" por la extensión de la enfermedad en ese territorio, porque "pareciera que todo el esfuerzo que hacemos las autoridades para que la gente tome conciencia de la gravedad del problema es inútil". La funcionaria aseguró que la zona en que se produjo la muerte del anciano "tiene importantísimos problemas de comunicación, ya que cuenta con teléfono por pocas horas y la luz que les permite escuchar radio se les corta muy seguido por culpa de las tormentas". Pérez explicó a **Página/12** que el rebrote sigue el ritmo de las cosechas, y por ende de las migraciones internas. "En un principio la mayor cantidad de casos se detectó en la zona tabacalera de El Carmen, y ahora el epicentro se trasladó a los departamentos en los que se levantan las frutas y verduras, como Santa Bárbara, la Quebrada y San Pedro." En esta última región se produjeron ayer 4 casos, otros 7 en El Carmen, y el restante en Tumbaya. En Salta, en tanto, 6 de los infectados correspondieron a la zona Bermejo y 5 a la de San Martín.

En Mendoza, apenas un día después de que las autoridades descartaran un caso sospechoso, fueron hospitalizados dos chicos que sí tienen cólera y ya están fuera de peligro. Patricia Bustos, de 12 años, vive en Fray Luis Beltrán, Maipú, y unos días atrás fue internada en el Hospital Materno Infantil Humberto Noti porque sentía algunas dolencias y el resultado de un análisis descubrió que en realidad lo que tenía era el vibrión colérico. Al detectarse esto, sus nueve hermanos también fueron revisados, aunque todos fueron dados de alta. El otro enfermo es un chiquito de 8 meses, residente en General Alvear, que, cuando fue atendido en el mismo centro asistencial de la capital provincial, tampoco se sabía de su enfermedad.

Mientras el cólera se sigue reproduciendo en el país, los ministerios de Salud argentino y boliviano firmaron un acuerdo de lucha binacional —después de más de 15 días de haberlo convenido— que buscará aunar los esfuerzos sanitarios. Según los principales puntos del tratado los gobiernos aspirarán a sistematizar el intercambio de información científica, implementar suministros de agua potable, garantizar la circulación fronteriza de personas y bienes e intensificar el funcionamiento de comités técnicos de control del mal.

Por otra parte, la Organización Mundial en la Salud consideró como "preocupante" el avance de la enfermedad en Latinoamérica, evidenciado por la situación de Bolivia —en donde el índice de muertos cada 100 casos se duplicó durante este año—, de Perú —con 192 mil personas contagiadas—, de Brasil —con 32 mil— y el caso de Ecuador, que colabora enormemente para que este continente sea "la región más afectada del planeta".

Sin agua a 40 minutos de la Rosada

"La situación sanitaria en Villa Cildáñez no es la mejor ya que hay gente que no tiene baño y debe hacer sus necesidades en una canaleta utilizando un cajón de manzanas para sentarse", comentó Julio Dorr, director del Centro de Salud número uno de ese barrio porteño. Con una población superior a los 5000 habitantes, Villa Cildáñez carece de cloacas y la red de agua potable está conectada en forma clandestina con caños de plástico pinchados que se mezclan con las cunetas del desagüe.

No es Salta, ni Jujuy, no es Bolivia, ni Perú. Villa Cildáñez está ubicada en la zona de Lugano a sólo 40 minutos del microcentro y a un cuarto de hora de la General Paz. De las nueve manzanas que conforman el barrio, al menos tres no tienen una gota de agua potable durante todo el día, las seis restantes deben juntar con balde durante la madrugada como para cumplir con las necesidades básicas. El agua llega a la villa por un caño de una pulgada que en varios sectores cruza por encima de las canaletas del desagüe. En la intersección de Mozart y Zuviría, además de existir una montaña de bolsas de basura, hay un caño de agua que tiene una pérdida tapada con un nylon. "Tengo que cuidar el agua como oro porque un día por ahí puedo juntar dos baldes pero hay días que no tenemos ni para tomar", se queja Juana Ibarra.

La situación se complica porque la empresa encargada de recolectar los residuos sólo pasa tres veces por semana lo que obliga a la gente a juntar las bolsas en todas las esquinas. La falta de recolección de residuos le trae graves problemas al barrio ya que cuando llueve las bocas de tormenta se tapan y el agua permanece estancada durante una semana. "La esquina de White y Echeandia es un desastre; caen dos gotas y se inunda todo porque los desagües están totalmente tapados", dijo Luis Márquez.

Para solucionar la ausencia de cloacas, la gente conectó los desagües del baño directamente a las bocas de tormenta. Algunas familias tienen pozo ciego, los que en su mayor parte —debido a viejas inundaciones— están rebasando. Uno pocos deben usar canaletas internas para hacer sus necesidades. "Que no haya llegado el cólera a Cildáñez es una cuestión de suerte pero ruego que no llegue nunca porque sino sería terrible", confesó el director del Centro de Salud, Julio Dorr.

Semanalmente, en el centro sanitario de Villa Cildáñez se registran entre 18 y 20 casos de diarrea, que según Dorr, es una cifra "normal para la época". La población real de la villa no se puede determinar pero se estima que hay 2400 adultos y 3000 niños. "La gente entiende las indicaciones que le damos aunque el trabajo se complica debido a que hay muchos extranjeros que van y vienen", dijo el director del centro. Asimismo, indicó que "cada 30 extranjeros llegan 15 indocumentados que no concurren al centro de salud por temor a que se los lleve la policía." Los vecinos de Villa Cildáñez vienen realizando reclamos desde hace tres meses pero hasta el momento no recibieron ayuda de nadie.

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Nuevos montos de pagos a cuenta en el IVA

La Dirección General Impositiva ha fijado, a través de su Res. Gral. 3637, nuevos montos de pagos a cuenta en el IVA, para determinados contribuyentes. A continuación se detalla la nómina de los mismos, la forma de calcular tales pagos a cuenta, y las fechas de vencimiento en que deberán efectuarse:

Tipo de establecimiento	Cómo se calcula el pago a cuenta mensual	Vencimiento del 1er. pago	Vencimiento de los siguientes
SALONES DE BAILE, DISCOTECAS, BAILANTAS, BOITES Y SIMILARES	Multiplicando la cantidad de m2 destinados a la prestación del servicio por **$ 0,40** por cada reunión danzante.	10 / 2 / 93	Día 5 de cada mes
RESTAURANTES, CANTINAS, PIZZERIAS, CASAS DE COMIDA Y SIMILARES	Multiplicando la cantidad de mesas habilitadas -en el local o en la vía pública- por la suma que se detalla para cada tramo: • Más de $ 3.500.000 de ingresos totales de 1992: **$ 220.--** • Más de $ 2.000.000 y hasta $ 3.500.000: **$ 140.--** • Más de $ 1.000.000 y hasta $ 2.000.000: **$ 120.--** • Más de $ 400.000 y hasta $ 1.000.000: **$ 60.--** • Hasta $ 400.000: **$ 40.--**	10 / 2 / 93	Día 5 de cada mes
BARES, CONFITERIAS, WHISKERIAS, CERVECERIAS Y SIMILARES (Estos establecimientos fueron recientemente incorporados al régimen de pagos a cuenta, por la R.G. 3637)	Multiplicando la cantidad de mesas habilitadas -en el local o en la vía pública- por la suma que se detalla para cada tramo: • Más de $ 2.500.000: **$ 80.--** • Más de $ 1.000.000 y hasta $ 2.500.000: **$ 60.--** • Más de $ 400.000 y hasta $ 1.000.000: **$ 50.--** • Hasta $ 400.000: **$ 40.--**	10 / 2 / 93	Día 5 de cada mes
GARAJES, PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO Y SIMILARES (Radio microcentro: Callao, Entre Ríos, Belgrano, Paseo Colón, Leandro N. Alem y Córdoba, ambas veredas) (Radio macrocentro: Defensa, Brasil, Paseo Colón, Leandro N. Alem, Libertador, Pueyrredón, Jujuy, San Juan, Entre Ríos y Caseros -exceptuando el radio anterior- ambas veredas)	Multiplicando la cantidad de m2 destinados a la prestación del servicio por la suma que se detalla para cada caso: Contratación mensual: • Radio microcentro: **$ 0,70** • Radio macrocentro: **$ 0,50** • Zonas que no abarquen los radios anteriores: **$ 0,40** Contratación por hora o día: • Radio microcentro: **$ 2,50** • Radio macrocentro: **$ 2.--** • Otras zonas: **$ 1,80**	10 / 2 / 93	Día 5 de cada mes
POSADAS, HOTELES O ALOJAMIENTOS POR HORA	Multiplicando el número total de habitaciones habilitadas por la suma que se detalla para cada categoría: • Categoría 1a.: **$ 350.--** • Categoría 2a.: **$ 250.--** • Resto, o sin categorizar: **$ 200.--**	10 / 2 / 93	Día 5 de cada mes



NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Opinión

Por Carlos Auyero

¿Bipartidismo?

En la búsqueda afanosa y por momentos descontrolada de su reelección, Menem se propone plebiscitarse en las elecciones parlamentarias de setiembre: la mitad más uno de los votos en los que confía le abriría el camino de su sueño de mantenerse en el poder hasta el año 2000.

Por su parte, el radicalismo —por primera vez en mucho tiempo con un mensaje unificado— lanza desde su conducción formal una idea que desde tiempo atrás ronda la cabeza de Raúl Alfonsín: un frente antimenemista contra el intento hegemónico.

Paradojas en un peronismo tradicionalmente frentista y en un radicalismo renuente a las alianzas. Paradojas de la aspiración y de la inseguridad de mayorías propias.

Interesante la cosa y provocativa para quienes venimos señalando desde hace tiempo las insuficiencias del bipartidismo.

Pero realmente ¿es nuestro sistema el de una mecánica bipartidista? Para que ello ocurra, uno de los dos grandes partidos debe ser capaz de alcanzar la mayoría de votos, o sea estar en condiciones de gobernar, sin alianzas con terceros partidos.

Esto hoy no ocurre como tampoco se verificó con Alfonsín.

Menem confía en su candidatura (no en su partido) para lograrlo; el radicalismo ahora deposita sus esperanzas en una alianza para impedirlo y abrirse a la rotación.

En ambos casos, ni peronistas ni radicales cuyas organizaciones partidarias sufren exponencialmente la erosión de la política, conforman un bipartidismo clásico. Dependen, para mantener su control sobre el aparato electoral, de circunstancias personales o de alianzas como las apuntadas.

En los primeros escarceos, y aquí ya se abre la polémica, Menem buscará aglutinar a la derecha conservadora beneficiaria de su proyecto, y los radicales a los partidos provinciales amenazados por las demasías del poder central o a los gobiernos locales castigados por el ajuste.

Radicales y peronistas compiten hacia el centro colocándose en lo que —a mi juicio erróneamente— consideran la opinión muy moderada de la población, ubicándola más a la derecha de lo que realmente está.

A mediados de la década del 80 un conservadurismo arcaico, barnizado de modernizante y democrático, se implantó electoralmente en algunos centros urbanos, y su posterior alianza con el menemismo definió un rumbo de gobierno.

Hoy los aires nacionales e internacionales, su propia opacidad y su sectarismo, lo hacen inviable como proyecto y como expresión política.

El progresismo hace y deshace alianzas, pero puja por alcanzar una expresión unificada de su propuesta a la sociedad y de su articulación política y electoral.

Puede y debe ser quien abra el nuevo espacio innovador para un sistema político peligrosamente inclinado a la decadencia.

Es posible que hoy encuentre interlocutores atentos en muchos ciudadanos deseosos de una alternativa democrática asociada a la transformación de las prácticas políticas y a la justicia social.

Quienes, cada vez que planteamos estos temas nos responden con el "largo plazo", deberían recordar la sentencia de Keynes: "En el largo plazo estaremos todos muertos".

Cambio de rumbo obligado en la Cancillería por archivos nazis

*A partir de lo publicado ayer por **Página/12**, el canciller Di Tella dio órdenes para que se cumpla con el decreto presidencial y se envíen al Archivo General de la Nación los documentos sobre los refugiados nazis.*

La Cancillería no alcanzó a explicar ayer por qué no había cumplido con el decreto presidencial que un año atrás dispuso la apertura de los archivos de los jerarcas nazis que vivieron en la Argentina, de acuerdo con la denuncia del director del Archivo General de la Nación, Eugenio Rom, que publicó ayer este diario junto con las acusaciones de Simon Wiesenthal de que la apertura de los archivos no fue más que un "show". Según el vicecanciller Fernando Petrella, los documentos permanecieron "por cuestiones prácticas" en el Ministerio de Relaciones Exteriores, pero a disposición del público. De todas formas, a partir de lo publicado por este diario, el canciller Guido Di Tella dio una "expresa instrucción" para que se cumpla con el decreto, que dispone que toda la información radicada en las dependencias del Estado debe ser remitida a la oficina que dirige Rom.

"Yo no tengo autoridad para exigirle a un ministro que cumpla, pero el propio canciller Di Tella firmó el decreto y después no envió la documentación", había afirmado Rom en la edición de **Página/12** de ayer, cuando se cumplió un año de la publicitada firma del decreto que el presidente Carlos Menem anunció como "una deuda que la Argentina le está pagando a la humanidad". "El texto es muy claro: se debió haber puesto a disposición de la opinión pública todo lo que había, pero lamentablemente no fue así", repitió ayer Rom.

En diálogo con este diario, Petrella intentó justificar el tema. Según el vicecanciller, "la Cancillería acordó que no mandaría la documentación porque el archivo es muy voluminoso y la poca información que tiene al respecto quedó —de todas formas— a disposición del público". Petrella sostuvo que el "espíritu del decreto" se había cumplido, "porque todos los investigadores que visitaron la Cancillería a lo largo del año pudieron consultar el material que requirieron".

Aunque los medios diplomáticos se empecinaron en afirmar que los archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores son de "poco interés", los expertos internacionales en el tema aseguran que allí debe estar, entre otras cosas, un pedido de extradición del ex médico del campo de exterminio de Auschwitz, Josef Mengele, que el gobierno alemán tramitó oportunamente y sin éxito alguno ante el gobierno argentino.

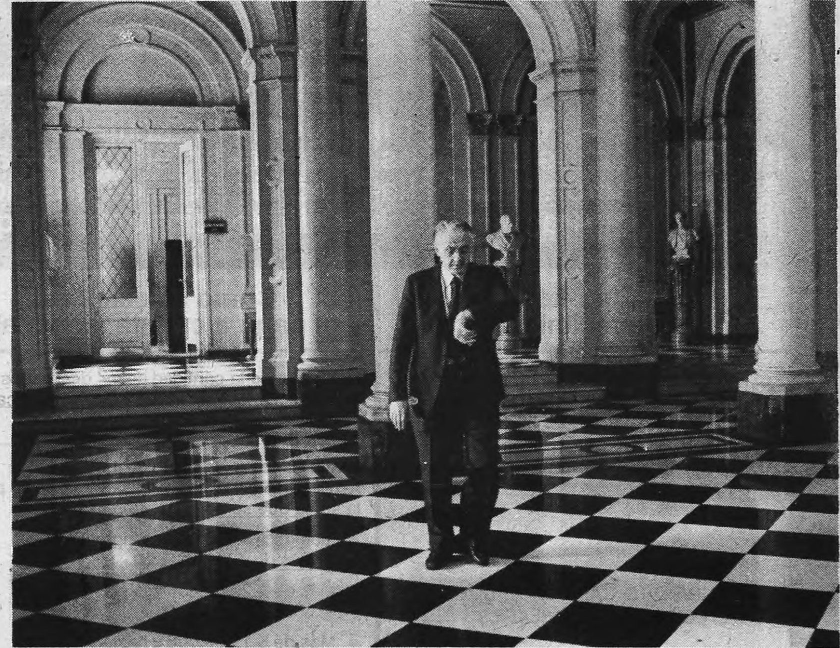
La sospecha de que el decreto presidencial se había cumplido con "mucho ruido pero pocas nueces", volvió ayer a aparecer con fuerza. El director del Archivo reafirmó las quejas presentadas en su momento por el experto cazador de nazis Simon Wiesenthal al declarar: "Sabemos que han entrado centenares de criminales nazis al país y es imposible creer que nadie sabía lo que hacían ni dónde estaban ni qué hacían".

Antes de que se abrieran los archivos, Wiesenthal creó un ambiente de expectativa al afirmar que la Argentina de la posguerra obtuvo el dudoso mérito de "acumular la mayor concentración de nazis del mundo"; a un año de su apertura, el célebre cazador de nazis se lamentó ante **Página/12** de que el decreto no hubiera sido más que un "show" del Gobierno. Su crítica tuvo, entre otros, el siguiente fundamento: en los archivos no figura ningún dato sobre Adolf Eichmann, el ideólogo de la "solución final" que vivió diez años en la Argentina.

"A un año de la apertura, no se ha avanzado lo suficiente en el esclarecimiento de un tema tan importante", evaluó ayer Horacio Embon, el vicepresidente argentino de B'nai B'rith, una organización de la colectividad judía internacional con sede en Estados Unidos. "Hay que abrir un capítulo negro de la historia argentina, sobre todo para que la historia no se vuelva a repetir y en este momento, que hay un resurgimiento del nazismo en el mundo", explicó Embon.

La Cancillería se dispone a cumplir ahora estrictamente con los términos del decreto. Según reveló una fuente diplomática, Di Tella recibió la noticia sobre la denuncia de Rom en Suiza con preocupación. La voluntad de darle mayor transparencia al cumplimiento del decreto no es ajena al argumento esgrimido por Embon. La diplomacia argentina está embarcada en una cruzada para incluir —a pedido de los países latinoamericanos— el resurgimiento del nazismo en Europa en el temario de la próxima conferencia de Naciones Unidas sobre derechos humanos. Por eso debe llegar a Viena, en junio próximo, sin que pese sobre ella la sospecha de ocultamiento de información sobre la estadía de los jerarcas nazis en la Argentina.

Tony Valdez



El canciller Di Tella tuvo un agitado regreso de Suiza.

Lo denunciado por el director del Archivo General de la Nación provocó serios problemas en la Cancillería.

De Videla a Ceausescu

Varios miembros del equipo argentino de Antropología Forense investigarán en Rumania las causa de la muerte y la identidad de casi 300 personas cuyos esqueletos fueron descubiertos en 1991 en una fosa común de Caciulati, cerca de Bucarest. La asistencia del grupo —especializado en la identificación de desaparecidos de la última dictadura militar— fue solicitada por la Fiscalía General de Rumania.

Ante la falta de material y la metodología necesaria para identificar los cadáveres hallados en la mayor fosa común de Rumania, la Justicia de ese país solicitó la intervención del equipo argentino de Antropología Forense, que había ofrecido sus servicios en forma gratuita. La tarea que deberá desarrollar el grupo —que por su calidad de experto es frecuentemente consultado por la ONU y el Tribunal Interamericano de Derechos Humanos— es establecer la causa de la muerte y la identidad de casi 300 personas, que se presume fueron asesinadas y enterradas hace 30 o 40 años, cuando existía en la zona una oficina de la Securitate, la temida policía secreta comunista.

Los esqueletos encontrados en Caciulati pertenecen a hombres, mujeres y niños de edades comprendidas entre los 13 y los 60 años y varios presentan signos de haber recibido disparos de calibre 7.62 en la cabeza. En Rumania se aguarda con expectativa que los argentinos puedan resolver el caso.

O. F. I. CAR
PASEOS
TURISMO
EMPRESAS
TRASLADOS
CASAMIENTOS
SERVICIO DE TRAFICY
AUTOS PRIVADOS LAS 24 HORAS
CUENTAS CORRIENTES
CHILE 537 P- 5º Of 23 1098
BUENOS AIRES
Tel 362-9741 / 362- 9292

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 23 cita a Augusto Edgardo Muñoz Muñoz para que dentro del plazo de quince días comparezca a tomar intervención y contestar demanda en autos "Rodofili Teresa Angela c/Muñoz Muñoz Augusto Edgardo s/divorcio ordinario", bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente. Buenos Aires, diciembre 3 de 1992.

Martha Gómez Alsina, secretaria

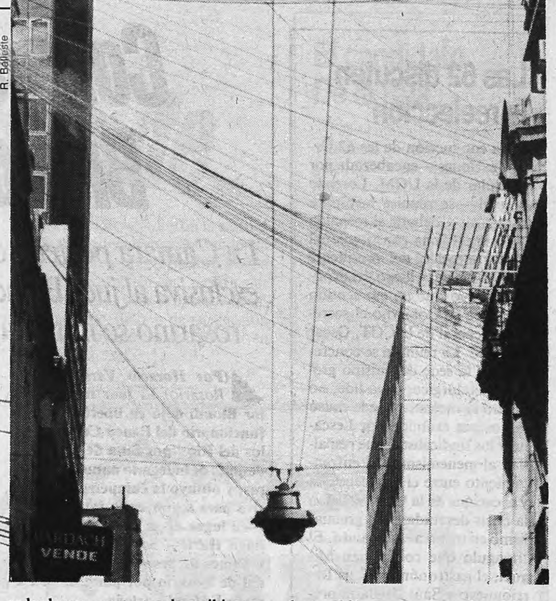
BRASIL CON OTRO "COLLOR"
VERANO 1993
NATAL - FERNANDO DE NORONHA - MARAGOGI
FORTALEZA - MACEIO - BAHIA - RECIFE (Nordeste)
15 días con aéreo desde: U$S 1.100.-


Op. Resp. ESPACIO VERDE
Viamonte 1454, 3º Cpo. 2º "K" Tel.: 40-8792/1186 - Bs. As.
CONSULTE OTROS DESTINOS
Leg. Nº 6949

ROBO DE ENERGIA ELECTRICA

Los colgados paquetes

Representantes de Edenor y Edesur volvieron a confirmar lo publicado por este diario sobre los importantes personajes que aparecen vinculados al robo de energía eléctrica.



R. Ballolo

Las adjudicatarias del servicio electrónico Edenor y Edesur volvieron a confirmar ayer la exactitud de la información publicada por este diario el martes último sobre el robo de electricidad protagonizado por sectores de alto poder económico como, por ejemplo, firmas comerciales y propietarios de casas en countries. "Tenemos contabilizadas 250 mil conexiones clandestinas y sólo 100 mil corresponden a villas de emergencia y barrios carenciados (...) la mayor parte de la pérdida involucra a sectores de la sociedad mucho más pudientes", dijo Fernando Labore, gerente de Relaciones Públicas de Edenor. "El 15 por ciento de la energía entregada a la red no se factura por razones de robo o fraude y por lo menos la mitad de esto no lo roban precisamente los indigentes", precisó Héctor Musmano, con idéntica función en Edesur. No obstante se cuidaron de citar casos particulares ratificando que ambas empresas no proporcionan datos ni listas de clientes deudores. Uno de esos casos es el del editor periodístico Julio Ramos, quien envió al gerente de personal del diario *Ambito Financiero* para saldar 3900 dólares por uno de los dos medidores de la casaquinta que figura a nombre de su ex esposa Elba Leonor Thomas. Todavía le queda pendiente un segundo reclamo de 9000 dólares correspondiente al medidor principal de la residencia.

La lista de usuarios que las computadoras de Edenor y Edesur agrupan bajo el rubro "fraudes" incluye a una docena de exclusivísimos countries del Gran Buenos Aires como Higland y Tortugas, al Senado de la Nación y a empresas como la heladería Freddo. La imputación, en la mayor parte de los casos, es el robo de energía eléctrica por dos vías ilegítimas: la conexión directa sin el paso obligatorio por medidor o la adulteración del medidor para hacer más lento el conteo de la luz consumida.

En una carta reservada que envió anteayer al vicepresidente del Senado, Oraldo Britos, Edesur fue la primera en reconocer indirectamente la existencia del listado de usuarios fraudulentos. Ayer, los gerentes de Relaciones Públicas de las dos empresas privadas que se quedaron con la explotación de la ex SEGBA tuvieron que hacer frente a la insistencia de radios, canales y diarios ansiosos por conocer la nómina de ricos y famosos involucrados en el episodio. El hermetismo se mantuvo en ese punto, pero al menos hubo un resquicio para algunas cifras.

"Del ciento por ciento de las pérdidas que registramos, sólo una tercera parte es imputable a los asentamientos de tipo precario. El resto involucra a sectores de la sociedad mucho más pudientes. Está el tema de los countries, lo mismo que algunos casos industriales, comerciales, domiciliarios y de residencias", describió Labore, de Edenor. "Buena parte del fraude tiene que ver con algunos consumos del nivel tres (gran consumo) que tienen gran incidencia en la facturación. Hay aproximadamente unos 100 millones de dólares que no se facturan por robo de sectores que no son precisamente indigentes", señaló Musmano, de Edesur.

Uno de los famosos en cuestión, Julio Ramos, dedicó media página de su diario *Ambito Financiero* para acusar a "Edenor del grupo Astra y Edesur de Perez Companc" de "utilizar métodos de represalia bajos al suministrar informaciones distorsionadas a la izquierda vernácula para frenar las justas protestas que se les hacen por tratar de recibir gratis la ex SEGBA cobrando hacia atrás lo que realmente —si corresponde y nadie discutiría si fuera así— debería percibir el Estado".

Mezcló así dos temas diferentes: uno corresponde a la intensa polémica sobre por qué Edenor y Edesur se benefician con un porcentaje del cobro de deudas estimadas que los usuarios mantenían con la ex SEGBA. Pero otro muy diferente es el de los casos caratulados por las adjudicatarias como fraudulentos. En el expediente referido a la casaquinta que figura a nombre de Elba Leonor Thomas, ex esposa de Ramos, consta un reclamo de 9944 dólares por presuntas anomalías en el medidor principal y otro de 3900 por comprobarse que la residencia se alimentaba también con un segundo medidor no incluido en el sistema de facturación. En la nota de *Ambito*, Ramos explicó que la demanda de 9000 dólares es infundada porque la "casa no se usa para vivir desde 1986" y que la propia SEGBA verificó que "el medidor nunca fue adulterado". Respecto del segundo medidor, detalla que alimentaba el sauna y la cancha de tenis y que, eventualmente, podía suplir la falta de energía en la casa principal, pero que "nunca SEGBA entregó factura de ese medidor". Ramos cuenta que anteayer —después de la difusión del robo de energía por parte de ricos y famosos— un empleado jerárquico del diario pagó una estimación "a ojo" que le hicieron por ese medidor secundario, de 3900 dólares.

En su quiosco, el 2° video de *Página/30*

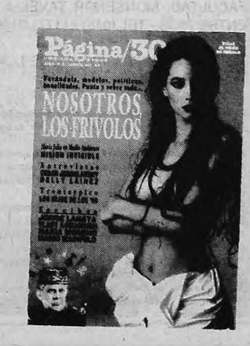
ROMPAN TODO!!!

LOS TRES CHIFLADOS CONTRA LA FRIVOLIDAD

En febrero, Los Tres Chiflados se asilan en su casa y la rompen con dos episodios de antología ("Odiamos a las mujeres" y "Puños borrachos") en una nueva entrega de Videoteca Página/30. Y toda la insoportable frivolidad del ser argentino en un informe rebosante de modelos, farándula, políticos.



Además, Jorge Lanata hace Punta en las playas de la nada, Jack Nicholson explica por qué le dice hermana a su madre, Nelly Lainez recuerda a Evita y a tantas cosas, César Jaroslavsky afina su blues, Vlady Kociancich rastrea uno de sus viajes literarios y los padres de los 90 se preguntan ¿para qué?



Ud. que estaba de vacaciones reclame el video de Chaplin a su kiosquero

Página/30

La revista que se puede leer, escuchar, ver, rebobinar y volver a ver.

Las 62 discuten la reelección

La conducción de las 62 Organizaciones —encabezada por el titular de la UOM, Lorenzo Miguel— se reunirá hoy para comenzar a debatir si respalda o no la reforma constitucional y la reelección del presidente Carlos Menem, luego del explícito apoyo que en ese sentido ofreciera al Gobierno el secretario general de la CGT, Oscar Lescano. La reunión se concretará en la sede del mismo gremio metalúrgico, cuyo líder no ocultó la molestia que le causó la postura asumida por Lescano y los sindicalistas que respaldan al menemismo. El enfrentamiento entre el jefe cegetista y el cacique de la UOM reflejan la crisis desatada en el gremialismo en torno a este asunto. El triángulo que conforman Miguel, el gastronómico Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini prefiere no apresurarse y sostiene que "las cosas no están como para hablar de reelección", según se comenta en su entorno. Este sector considera que todo se trata de una maniobra de los "ultramenemistas" y que Lescano "cayó en la trampa, al comprometer la figura del titular de la CGT en una reforma y reelección cuando el sindicalismo no recibió nada concreto a cambio". Atento a esta opinión y a la crítica que por escrito le envió Miguel, el secretario general de la central sindical trató de relativizar el apoyo que había comprometido y señaló que la posición final del gremialismo la adoptarán las 62 Organizaciones. "Por ahora —señaló— sólo se trata de opiniones a título personal, que en nada comprometen a la CGT ni a su brazo político".

Competencia exclusiva al juez Blondi para el robo del siglo

La Cámara porteña otorgó la competencia exclusiva al juez Blondi, por lo que su colega rosarino se inhibirá de seguir actuando.

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) El juez federal Néstor Blondi dejó en libertad ayer al funcionario del Banco Central Carlos del Río "por falta de méritos", después de indagarlo durante tres horas, y obtuvo la competencia exclusiva para seguir en la investigación —en lugar de su par rosarino Santiago Harte— sobre el robo de 30 millones de pesos al Tesoro Regional de Rosario por parte de la Cámara Federal porteña.

"En general el tribunal adoptó los argumentos que yo expuse, porque consideró que hubo delitos que se cometieron en la Capital Federal. Asimismo fue considerado que los domicilios de la mayoría de los imputados, detenidos y procesados —30 personas en total— pertenecen a esta jurisdicción. También se evaluó que la realización de los actos preparatorios, la violación de líneas telefónicas, la falsificación de notas, credenciales y la dirección de la operatoria desde los teléfonos celulares, tuvieron como sede a la Capital", dijo Blondi en una entrevista que se publica hoy en **Rosario/12**. Para el juez, lo que se intenta evitar con la unificación de la causa son "superposiciones (con Harte) que puedan llevar a conflictos".

Por otro lado, remarcó que Del Río —el funcionario del Central liberado ayer— "no ocupaba ningún cargo jerárquico. Está en la tercera línea. Es un asistente de inspección, pero ese puesto no tiene ninguna vinculación con el Tesoro". Y entendió que "la causa está esclarecida en un 80 por ciento. Hay cosas que ya fueron dilucidadas y otras que todavía tienen algunos puntos que se conocen parcialmente y hay que seguir trabajando. La estafa se realizó con maniobras sencillas, mucho más simples de lo que nosotros o la gente cree". Repitió que se recuperó el 10 por ciento del total de australes robados y especuló con que "ya hay bastante dinero lavado".

Blondi reconoció que su colega Harte estaba trabajando "muy solo", al contar con una delegación de la Policía Federal. "En cambio, en Buenos Aires, tenemos todo el departamento de Delitos Económicos de la Federal a nuestra disposición y con personal altamente capacitado".

Harte recibirá oficialmente hoy el texto de la Cámara para que se inhiba de seguir actuando. Ayer, el magistrado rosarino dispuso cuatro allanamientos en viviendas contiguas a la de Héctor Mena, prófugo y sospechado de ser uno de los jefes locales de la banda que perpetró la estafa, a fin de encontrar conexiones clandestinas, y recibió a Noberto Schiavetti, ex gerente del Tesoro Regional, quien declaró que "no tengo nada que ocultar así que, si Blondi me cita, concurriré". Curiosamente Blondi dijo a este diario que "por el momento" no tiene pensado pedir la detención de los cuatro empleados del Tesoro que entregaron el dinero a los estafadores, dando marcha atrás con un pedido hecho a Harte en su momento.

Por otro lado, el juez porteño aclaró que el Banco Central se presentó como querellante en la causa pero que la demanda se hará contra "los actores del delito", lo que da cierto alivio al gobernador Carlos Reutemann, quien se opone a que los 30 millones sean descontados al Banco de Santa Fe.

A. Gentilcore



El juez rosarino Santiago Harte realizó ayer cuatro allanamientos.

Está esclarecido el 80% de la causa, pero falta el 90% del dinero.

Universidad Nacional de Entre Rios
LLAMADO A CONCURSO DE PROFESORES ORDINARIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ALIMENTACION

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
DIBUJO TECNICO	1 (UN)PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
DIAGRAMACION Y COMPUTACION	1 (UN) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
INDUSTRIAS DE LAS CARNES Y DERIVADOS	1 (UN) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INDUSTRIA DE LAS FRUTAS, VERDURAS Y CEREALES	1 (UN) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INDUSTRIA DE LA LECHE Y PRODUCTOS LACTEOS	1 (UN) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INTRODUCCION AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO	1 (UN) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: DESDE EL 15 DE FEBRERO HASTA EL 8 DE MARZO DE 1993.

LUGAR DE INSCRIPCION: SECRETARIA ADMINISTRATIVA DE LA FACULTAD, MONSEÑOR TAVELLA Nº 1450 -(3200) CONCORDIA - ENTRE RIOS - TEL.(045) 211771/218037 Y FAX (045) 218037

HORARIO DE INSCRIPCION: DE LUNES A VIERNES DE 16,00 A 21,00 HORAS.

Los aspirantes deberán indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa.
en los casos de asignaturas concursadas bajo el regimen de dedicacion simple, el Decano con aprobacion del Consejo Directivo, podrán disponer la transformación en dedicaciones especiales, conforme al orden de mérito establecido por el jurado, las posibilidades presupuestarias futuras y las opciones de los interesados.
El presente llamado se regirá por las disposiciones del regimen aprobado por las ordenanzas del Consejo Superior Provisorio Nº 073/84 y 084/85 y sus modificatorias Nº 121 y 131/86.
Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas otras actividades en las disciplinas correspondiente o afines, de acuerdo a la especialización, necesidades académicas de la facultad, sus niveles y dedicaciones.
El jurado estará facultado para proponer, independientemente a la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la designación de éste en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.

DENUNCIA CONTRA MAYORGA

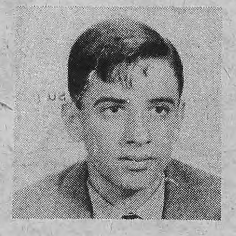
La molestia de las licitaciones

El secretario de Turismo de la Nación, Francisco "Paco" Mayorga, fue denunciado ayer por presunto enriquecimiento ilícito y violación de los deberes de funcionario público, por haber realizado una serie de contrataciones directas sin el correspondiente llamado a licitación. La presentación ante la Justicia la concretó el diputado radical Ricardo Felgueras y alcanza también a otros funcionarios a cargo de Mayorga.

La denuncia que el legislador pampeano radicó en el juzgado federal a cargo de Ricardo Weschler responsabiliza a Mayorga de haber "realizado y avalado" desde la Secretaría de Turismo una serie de "múltiples operaciones en forma de contratación directa" por un monto cercano a los cinco millones de dólares, cuando la ley de contabilidad y el régimen de compras del Estado obligan al llamado a licitación. Aunque la ley posibilita a los entes u organismos dependientes de la Presidencia de la Nación —tal el caso de la Secretaría a cargo de Mayorga— a realizar contrataciones o compras directas, la autorización es por un monto máximo de 50 mil pesos. Una vez superada esa suma es obligatorio el llamado a licitación pública.

En su presentación, Felgueras menciona, entre otras contrataciones, las realizadas con Talleres Gráficos Salonia (propiedad de uno de los hijos del ex ministro de Educación, Antonio Salonia) por 71.750 dólares. También figuran contratos directos con la consultora española THR por 845.911 pesos y con la editorial Delfos por 234 mil pesos.

Esta no es la primera vez que Mayorga es investigado por la Justicia. La jueza Amelia Berraz de Vidal tramita una causa en su contra por negociaciones incompatibles con la función pública. Esa investigación fue promovida por el ex fiscal federal Luis Moreno Ocampo por la participación del funcionario en una serie de privatizaciones en la que representó a los hermanos Castiglioni, los empresarios italianos que regalaron la Ferrari al presidente Carlos Menem. La denuncia de Felgueras, sin embargo, no sólo alcanza al secretario de Turismo. También afecta a dos de sus colaboradores: Carlos Gutiérrez y Fabián Magnani.



Marcelo Aníbal Castello

Héroe-Mártir

16/12/1950 - 4/2/1977

Detenido-Desaparecido

Hoy como siempre, seguimos en la lucha, hemos tomado tu bandera como la de los 30.000 desaparecidos, sin entrega. Reclamando condena y justicia.

"NI PERDON NI OLVIDO A LOS GENOCIDAS"

Isidora, tu madre

ASUMIO TONELLI EN CORRIENTES

Con los dedos en el enchufe

A diferencia del fasto de las ceremonias de asunción de los dos interventores federales que lo precedieron, ayer Ideler Tonelli juró ante el ministro del Interior, Gustavo Béliz, como nuevo interventor de Corrientes en un acto que duró apenas 7 minutos. Tonelli asume en medio de una sensación de incertidumbre por el escaso apoyo financiero que parece dispuesto a darle el gobierno nacional y por la indefinición sobre quiénes conformarán su gabinete. En Buenos Aires, en tanto, ayer fracasó en el Senado el tratamiento del proyecto de interpelación a Béliz que presentó el radical Conrado Storani, y para hoy está prevista una reunión de legisladores radicales y de partidos provinciales para analizar en profundidad el caso Corrientes.

En sus primeras declaraciones como interventor efectivo, Tonelli ratificó su intención de administrar la provincia y conducirla hacia la institucionalización. En cuanto a su gabinete, los únicos confirmados son Lucio Garzón Maceda, en el Ministerio de Gobierno, y su hijo, Pablo, en la Secretaría General, pero sigue sin estar cubierto el cargo de ministro de Hacienda y Finanzas. Tonelli informó que le ofreció la cartera de Educación a Torcuato Sozio —quien fue colaborador suyo cuando ocupó la cartera de Trabajo, durante el último gobierno radical— y que le ofrecerá el Ministerio de Salud a un médico correntino.

Tonelli asume la tercera intervención federal consecutiva en Corrientes en el marco de una crisis política y financiera que, en buena medida, obedece a las estrategias puestas en marcha por el Gobierno central durante las gestiones de sus antecesores en el cargo: el ucedeísta Francisco de Durañona y Vedia y la menemista Claudia Bello. Con su designación, el Gobierno intenta descomprimir la tensión política que llegó a su punto máximo en enero de este año, cuando en el lapso de apenas cinco días desapareció el elector radical Ramón Tabaré Bruzzo —presuntamente sobornado—, se empantanó el Colegio Electoral, se eligió a la fórmula del Pacto Autonomista Liberal y se prolongó la intervención ampliada al Poder Legislativo.

Cuando los costos políticos para el Gobierno hicieron tambalear la figura del joven ministro del Interior, Gustavo Béliz, en la quinta presidencial de Olivos se elaboró la estrategia de reemplazar a Claudia Bello por un hombre que diera garantías de imparcialidad. De todos modos, a pesar de que el nuevo interventor aceptó conducir el proceso de institucionalización de la provincia, siempre que se le asegurara la asistencia financiera necesaria, anoche juró sin ninguna certeza en este sentido.

"Mi única arma es renunciar si el Gobierno no cumple con lo pactado", aseguran que dijo. Y no es un arma menor, porque un portazo del flamante interventor se estrellaría directamente contra la persona de Béliz, quien consiguió sortear con su nombramiento un tembladeral que amenzaba con jaquear su permanencia en el Gobierno.

El otro tema urticante, la intervención al Poder Legislativo, tampoco tiene una solución a la vista. Ayer una comisión de legisladores correntinos se entrevistó con el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, para reclamarle el restablecimiento de la actividad parlamentaria, y se fueron a su provincia con la promesa de que el hermano del Presidente le transmitirá sus inquietudes a Béliz durante la reunión de gabinete prevista para hoy.

El tema también será analizado por los legisladores nacionales del radicalismo y de partidos provinciales, quienes hoy se reunirán en la Sala de Lectura del Congreso para analizar el caso Corrientes. Prácticamente todas las fuerzas que participarán de esta reunión repudiaron la actitud del Poder Ejecutivo de extender la intervención a la Legislatura por la vía del decreto, sin que pasara por el Parlamento, y los proyectos de interpelación a Béliz y de suspensión de la intervención se acumulan en ambas Cámaras.

El candidato De la Rúa

"Si se me sigue expresando la confianza que hoy recojo y la sigo mereciendo, asumiré el honor y la responsabilidad de ser candidato a presidente de la Nación", sostuvo ayer el radical Fernando de la Rúa. La frase la pronunció en Misiones y en el marco de una recorrida por el interior del país que procura sumar adhesiones a su precandidatura.

CONVOCATORIA RADICAL

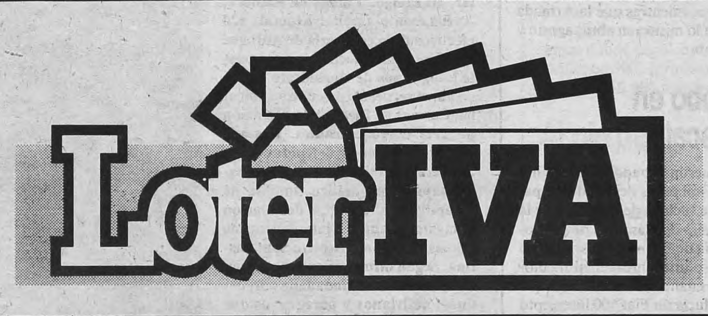
Opositores en reunión

El radicalismo concretará este mediodía uno de los más significativos encuentros políticos que pretenden diferenciarse de la gestión menemista. En el Salón de Lectura del Senado, un amplio espectro que incluye, entre otros, al Partido Intransigente, la Democracia Cristiana, al Socialismo Democrático y la mayoría de las fuerzas provinciales discutirá una posición conjunta frente al "avasallamiento de las instituciones republicanas", con eje en la situación de Corrientes. Los promotores del cónclave —al que no asisten la UCeDé, el peronismo disidente y al Socialismo Popular— se apresuraron a desmentir que se trate de un sondeo para una futura confluencia electoral, tal como sostienen en la Casa Rosada. Especialmente, las sospechas menemistas están colocadas en la relación que vincula a radicales y provinciales.

Las sucesivas intervenciones del Gobierno central en Corrientes fueron el disparador de la convocatoria radical que no se agota en ese punto. "Tratamos de iniciar una acción movilizadora en defensa de las instituciones provinciales y nacionales. Lo mismo da el avasallamiento a una provincia que el gobernar por decreto cuando el Parlamento está funcionando. Todo es parte de la prepotencia menemista que no parece tener límites. Si hay que guiarse por lo de Corrientes pareciera que hay una nueva regla: si no gana el oficialismo, las elecciones no valen", dijo a este diario el secretario del Comité Nacional de la UCR, Enrique Mathov, uno de los que punteó las respuestas de las fuerzas políticas con representación en el Congreso a la cita radical.

La negativa más enfática corrió por cuenta del peronista del Grupo de los Ocho, Carlos "Chacho" Alvarez, quien justificó la ausencia de su corriente en "la reprobable conducta política de la UCR en la cuestión correntina. Se necesita una verdadera oposición y una alternativa creíble al lodazal menemista. Los partidos mayoritarios dan muestras cotidianas de parecerse y necesitarse". La UCeDé, el socialismo popular y a la democracia progresista también declinaron el convite. No contestaron los renovadores salteños, el MST, el MODIN de Rico, la Fuerza Republicana de Bussi ni el Movimiento Popular Neuquino.

Uno de los primeros que impugnó la convocatoria fue el presidente Menem cuando la enmarcó en el intento de formar un frente "antimenemista". Es el latiguillo oficial desde que los radicales hicieron alianza con el Partido Acción Chaqueña para reelegir senador a Luis León y frustrar así la apetencia gubernamental de dominar dos tercios de las bancas de la Cámara alta. El principal recelo en los despachos de la Rosada apunta a un eventual tejido radical-provincial para 1995.



ESTOS SON LOS GANADORES DE ESTA SEMANA

SORTEO DEL 3/2/93, FISCALIZADO POR LA ESCRIBANIA GENERAL DEL GOBIERNO DE LA NACION.

Un Premio de $ 6.896.-

SILVIA S. VIÑA	DNI	13.788.850	Rosario (Santa Fe)

Dos Premios de $ 2.758,40

MARIA F. RIVEIRO VILLAR	DNI	16.973.526	Capital Federal
STELLA M. R. de BERTOLINI	DNI	11.438.094	Avellaneda (Bs. As.)

Cinco Premios de $ 1.034,40

CLAUDIO MARCHENA	DNI	16.227.731	Córdoba
JOSEFA DELIA ALBORNOZ	DNI	13.474.974	S. M. de Tucumán
EFRAIN L. ZILBERBERG	LE	4.110.420	Capital Federal
ANGELICA CARMEN HILARZA	LC	1.680.025	Córdoba
RODOLFO LUIS GIACHINO	DNI	866.967	Villa Celina (Bs. As.)

Diez Premios de $ 448,20

RODOLFO WOLNY	DNI	4.923.458	Capital Federal
SIRLEY NORA BULIAN	LC	3.553.897	S.M. de Tucumán
ALBERTO ARIEL LLORENTE	DNI	12.093.124	Capital Federal
NESTOR M. ZELAYA	DNI	12.149.913	S. M. de Tucumán
ROSA LIDA GALLARDO	CI	9.655.508	Capital Federal
SILVIA B. de NARCOTTI	DNI	11.656.731	Tucumán
RODOLFO RUBIO GARCIA	DNI	12.153.464	Capital Federal
MARIANO F. SUAREZ	DNI	17.438.793	San Fernando (Bs. As.)
ENRIQUE PALOMBO	DNI	13.802.034	Capital Federal
LAURA N. COUSELO	DNI	20.537.492	Monte Grande (Bs. As.)

Premio a Comerciante $ 2.758,40

GRANDES PINTURERIAS DEL CENTRO S.A. — Scalabrini Ortiz 1262, Capital Federal

IMPORTANTE

Y ESTA ES LA FORMA EN QUE LA DGI AYUDA A QUE NO LE ROBEN

Cada vez que Ud. pide una factura o ticket por las compras que hace o por los servicios que contrata, no sólo está posibilitando su participación en LoterIVA sino que -quizás sin saberlo- está ayudando a la DGI en su lucha contra la evasión.

Por su parte, la DGI, después de cada sorteo de LoterIVA, extrae 1.500 sobres más, al azar, que son girados a las áreas de Fiscalización para el control de los emisores de las facturas o tickets contenidos en los mismos.

Esta es la forma en que la DGI lo ayuda a Ud.



DGI

NO DEJE QUE LE ROBEN.
EXIJA SIEMPRE SU FACTURA!

Colimbas al cuartel

El Ejército comenzará a incorporar a partir del próximo lunes a los ciudadanos pertenecientes a la clase 74 para cumplir con el servicio militar obligatorio. En esta primera etapa, que se extenderá hasta el 19 de febrero, se incorporarán 15.000 jóvenes, quienes serán distribuidos entre los organismos dependientes de la Dirección de Institutos Militares. La segunda tanda entrará entre el 1º y el 19 de marzo. En tanto, la Fuerza Aérea comenzará a incorporar en la segunda quincena de febrero, mientras que la Armada hará lo mismo en abril, agosto y octubre.

Robo en Fiscalía

Fueron robados entre 10 mil y 12 mil pesos destinados al pago de sueldos del personal de la Fiscalía de Cámaras de la provincia de Buenos Aires. El robo se produjo anteayer al mediodía, cuando un individuo que conducía un Fiat 600 interceptó a dos empleados de la Fiscalía de Cámaras a tan sólo cien metros del Palacio de Tribunales bonaerense. Los dos empleados fueron obligados a ascender al automóvil para ser trasladados hasta la periferia de La Plata. Tras tener que entregar el dinero, los custodios fueron liberados en la esquina de 44 y 185.

4º AÑO EN CARTEL
CARLOS GUARNERIO
Haciéndose la del monólogo
Sábados a las 23 hs. en El Bululú Rivadavia 1350 Entrada libre
Un monólogo siempre distinto (pero sólo por falta de memoria)

Secuestraron 20 kilos de cocaína y detuvieron a siete traficantes

Después de cuatro meses de investigación, la policía de Adrogué y el juez Santamarina detuvieron lo que se supone es parte de una red de narcotraficantes. Realizaron 34 procedimientos simultáneos.

En un espectacular operativo de 34 allanamientos simultáneos en las localidades de Morón, Castelar, Ituzaingó, Lomas de Zamora, Avellaneda y Capital Federal, 120 efectivos de la comisaría de Adrogué lograron la incautación de unos veinte kilogramos de clorhidrato de cocaína, el secuestro de cuatro vehículos y armas de fuego, y la detención de siete narcotraficantes. Los seis hombres y la mujer detenidos en este operativo iniciado el lunes pasado bajo el enigmático nombre de "Capricornio", prestan declaración indagatoria ante el juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina. Según informaciones no oficiales se trataría de ciudadanos argentinos, bolivianos y paraguayos que ingresaban cocaína de máxima pureza procedente de Bolivia para su comercialización en el Gran Buenos Aires.



Comisario Salguero y juez federal Santamarina: participaron 120 policías en forma conjunta.
Los detenidos en el operativo Capricornio introducían la droga desde Bolivia en vigas de hierro ahuecadas.

El 1º de febrero, tras cuatro meses de seguimiento de inteligencia policial a cargo de la división narcotráfico de Lomas de Zamora, 120 hombres pertenecientes a las divisiones narcotráfico y delitos económicos, con apoyo de helicópteros y perros entrenados para detectar drogas, bajo la dirección del titular de la comisaría de Adrogué, Angel Salguero, iniciaron la acción que tuvo como epicentro una finca del oeste bonaerense ubicada en la calle Sweitzer 2833, de Ituzaingó. Allí incautaron entre 10 y 15 kilogramos de cocaína de máxima pureza ocultos en envolturas dentro del falso chasis de un rastrojero, y secuestraron otros dos vehículos y dos armas de puño calibre 38 largo de propiedad de los narcotraficantes.

El segundo procedimiento se realizó en la calle Santa Cruz 2502, partido de Morón, en las cercanías del Parque Leloir, donde se secuestró una cantidad no precisada de cocaína de máxima pureza y se detuvo a tres hombres y a una mujer. El juez Santamarina explicó que nuevos allanamientos se registraron en la Capital Federal sin que arrojaran resultado positivo, pero fuentes policiales indicaron que en una vivienda de la calle Machado, en Villa Fiorito, donde se habrían hallado varios sobres conteniendo cocaína vinculados con el operativo "Capricornio" fue detenido otro hombre.

El magistrado reveló que está en poder de su juzgado un completo material de videofilmación de todo lo actuado, que será utilizado como elemento probatorio en caso de que exista la posibilidad de juicio oral, al tiempo que no descartó probables ramificaciones internacionales. En este sentido, en diálogo con periodistas de la sala de prensa de la gobernación bonaerense, Santamarina afirmó que "las actuaciones continúan y podrían extenderse a otras provincias argentinas y a países limítrofes, por lo que es más que inconveniente brindar detalles".

Pese al silencio del juez federal, cables de las agencias de noticias DPA y AFP informaron en la tarde de ayer que los seis detenidos son de nacionalidad argentina, boliviana y paraguaya y que la droga provenía de Bolivia para su venta en el Gran Buenos Aires.

ACUSACIONES MUTUAS

Entre bomberos

El Consejo Nacional de Federaciones de Bomberos Voluntarios de la República Argentina denunció por estafa a la Asociación Mutual de Protección Recíproca de Bomberos Voluntarios por la venta de bonos de contribución utilizando el nombre de esa institución. Sin embargo, la mutual, que ya tiene el reconocimiento y la autorización del Instituto Nacional de Acción Mutual (INAM), se lanzó a vender bonos con el nombre de su propia entidad como para poder solventar los gastos de sus oficinas.

"Es la primera vez que se da un delito de este tipo", afirmó el presidente del Consejo Nacional de Federaciones de Bomberos Voluntarios, Carlos Ferlise, al referirse a la venta de bonos por parte de la asociación mutual. Al mismo tiempo aseguró que ninguna de las personas que integran la entidad pertenece a alguna de las 472 instituciones que hay en el país. Desde las oficinas de la mutual ubicada en Diagonal Roque Sáenz Peña 615, quinto piso, su presidente Carmelo Caccia desmintió que estén cometiendo un ilícito al sostener que cuentan con "la habilitación del INAM bajo la resolución 636 del 16 de noviembre del año pasado".

De acuerdo con Ferlise, la mutual utiliza la denominación Bomberos Voluntarios sin la autorización del Consejo, mientras que Caccia replicó que "no se necesita de ese permiso ya que sólo respondemos al INAM". El titular del principal organismo de los bomberos afirmó que el Consejo Nacional "no patrocina ninguna actividad con fines mutuales, de protección, cobertura social o de obtención de recursos". Afirmación que no fue negada por el presidente de la asociación mutual.

Tras mostrarse sorprendido por el accionar de esta entidad, Ferlise argumentó que la denuncia se efectuó para que "no engañen a la gente y para que no atente contra la imagen institucional, el prestigio y los intereses patrimoniales de las Asociaciones y Federaciones de Bomberos Voluntarios". A su vez, Caccia retrucó que fue bombero durante 20 años en el cuerpo de la Vuelta de Rocha y "en ningún momento recibimos alguna prestación, ni atención médica".

De acuerdo con la información que tiene el Consejo Nacional de Bomberos, la mutual con la venta de los bonos contribución —cuyo valor varía entre 20, 50, 100 y 300 pesos— recaudaría entre 3000 y 4000 pesos por día. En tanto, el presidente de la mutual indicó que "esa información es incierta" y prefirió que lo demuestren a través de la Justicia. Sin dar a conocer la cifra de lo recaudado diariamente, Caccia aseguró que "no alcanza ni para cubrir el alquiler de las oficinas".

El presidente de la Asociación Mutual de Protección Recíproca de Bomberos Voluntarios se reunió a fines de diciembre del año pasado con Ferlise para comunicarle la existencia de la entidad. Como resultado de la entrevista, el Consejo decidió denunciar públicamente a la mutual sabiendo que tenía autorización del INAM.

ASOCIACION PROFESIONALES DE MEDIOS
CURSOS DE VERANO

ARTE Y TECNICAS DE LA NEGOCIACION
Prof. Lic. Alberto Sgueglia
Días de Reunión: 15-16-17-18-22 y 23/2/93
Horario: de 19 a 21,30 hs.
TECNICAS DE PROMOCION Y MERCHANDISING
Prof. Lic. Norberto Saldaña
Días de reunión: 22-23-24 y 25/2/93
Horario: 19 a 21,30 hs.
DESARROLLO Y ESPECIALIZACION EN MEDIOS
Prof. Daniel Vazquez y Arturo Sánchez Barros
Días de reunión: 15-16-17-18-22-23-24 y 25/2/93
Horario 19 a 21,30 hs.
TECNICAS DE PRESENTACION CON MEDIOS VISUALES
Prof. Lic. Teresa Montero (3 M Argentina)
Días de reunión: 22-23-24 y 25/2/93
Horario 19 a 21 hs.
METODOLOGIA Y ANALISIS DE COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR
Prof. Lic. Juan Miguel de Carranza (U.B.A.)
Días de reunión: 15-16-17-18/2/93
Horario 19 a 21,30 hs.
SAN MARTIN 491 - 1º PISO (1004) BUENOS AIRES ARGENTINA - TEL. 393-0237/325-9459

TODOS LOS SABADOS
La Plata
en Página/12

DISCOS MELOPEA presenta
+A´
Osvaldo Fattoruso
Mariana Ingold
Leonardo Amuedo
música popular uruguaya

En venta en casi todas las disquerías
Solicite su pedido a:
MELOPEA DISCOS
JEAN JAURES 444 / 6 - Capital
TE. 87 - 7057 DE 13 A 20 hS.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

MANO DE OBRA GOLONDRINA EN PUNTA DEL ESTE

Zafreros de guante blanco

Desde mucamos hasta personal jerárquico en supermercados, Punta del Este importa buena parte de los trabajadores de servicios sólo por la temporada. Las "zafreras" duermen en Maldonado por más de 100 dólares la cama.

Llegan desde todos los puntos del país y durante casi tres meses conforman la otra cara de Punta del Este, la de los servicios. Son mozos, mucamas pero también hay empleados, recepcionistas y hasta ejecutivos como los de los supermercados Disco, que importa la mayoría de su personal, incluido el jerárquico, de Montevideo. "Es un trabajo zafral", explicó a *Página/12* Julio Pélaez, responsable de varios edificios ubicados en la Península y en Cantegril. "Llegan hacia fines de diciembre y se van a mediados de marzo aunque el 28 de febrero esto queda vacío".

La mayoría de la mano de obra doméstica viene principalmente de departamentos linderos como San Carlos —otrora paraíso de tejedores de la famosa lana uruguaya—, Maldonado y Lavalleja, pero también hay quienes lo hacen desde Rivera, Durazno, Salto y Paisandú. La ventaja de los tres primeros está en su cercanía con Punta del Este que les permite trasladarse diariamente utilizando medios de transporte sorprendentemente —por lo menos para un argentino— puntuales y gozar de abonos mensuales con un 30 por ciento de descuento.

Las "zafreras" que duermen en Maldonado lo hacen en pensiones de mala muerte que les cobran entre 120 y 170 dólares la cama, contra un sueldo de 400 que perciben las que están mensualizadas —tres dólares la hora cobran las otras—. Diferente es el caso de las mucamas de los grandes hoteles que viven allí durante los meses de temporada. La otra gran fuente de recursos es la construcción, un rubro exclusivamente masculino que cada día crece más, al punto de que en Maldonado se afincan un promedio de tres familias por día vista la demanda de mano de obra existente en la península.

Curiosamente esta prosperidad veraniega, que los uruguayos agradecen sinceramente al turismo argentino y que les permite ahorrar para ayudarse luego en el invierno, se basa en la depredación de la zona en donde las torres gigantescas que se levantan están convirtiendo a la Punta en una especie de Manhattan estival.

Todos los trabajadores que tienen relación de dependencia están amparados por un sistema mutual que les brinda asistencia médica y que está financiado por los propios trabajadores, las empresas y el Estado. Pese a que existen doce agencias de colocaciones, en las que siempre hay una cola de interesados a la espera de que les toque en suerte alguna changa, los responsables de los edificios no confían demasiado en este tipo de personal y se manejan con una red de conocidas a las que llaman todos los veranos.

"La persona que viene a Punta del Este tiene que ser consciente de que viene a trabajar, a meter el lomo y entender que no hay sábados ni domingos. Pese a esto muchas nos anotamos en el mes de octubre", advierte Zulema, mesera de una conocida cafetería, montevideana y bachiller.

"Trabajo todo el año en un hotel que gracias a Dios no cierra" asegura Eva, quien gracias al turismo rico y a alguno que otro extra tiene ya una hija escribana y otros dos en la universidad.

Tanto para el personal de los hoteles, como para los mozos o incluso los croupiers de los dos casinos (San Rafael y Nogaró), aun cuando los sueldos son bajos —nadie quiere mencionar cifras—, las propinas los compensan lo suficiente.

Obviamente existe el trabajo en negro y los sueldos que se ganan en la Punta —adonde se concentra el grueso de los turistas— no son los mismos que se pueden obtener en zonas más elegantes, esas que el actor Jorge Sanz, de visita por el festival de cine español, calificó como "el paraíso de un decorador de interiores" y adonde la selección es mucho más calificada y el uniforme con pintitas obligatorio.

Trabajo duro aparte, los uruguayos no se quejan de sus paseanderos vecinos y más bien los encuentran generosos con las propinas aunque distinguen entre el porteño y el que viene del interior, con el que se sienten más identificados. "Son más parecidos a nosotros" dice Roberto, mozo en una pizzería de Gorlero. "El porteño es diferente —opina Pelaez—, llega estresado y por lo general es agresivo, desconfiado y temeroso de que lo estafen pero luego se amansa y encuentra que no somos como allá en su país, acá no hay los afanos que hay allá, por eso votamos sí en el plebiscito. A nosotros nos sirvió mucho lo que les pasó a ustedes, y como siempre les vamos detrás no quisimos imitarlos, aprendimos con los teléfonos, con Aerolíneas Argentinas..."

De la Punta hacia José Ignacio son dominios exclusivamente de argentinos, los uruguayos en cambio se desparraman más humildemente hacia el otro lado. Sobre la Mansa hasta Pinares, una zona bonita pero alejada y, desde ya, mucho más barata. Otro rubro casi desconocido por acá son los hoteles alojamiento o albergues transitorios. Una disposición indica que no deben estar cerca de ninguna zona urbana por lo que los pocos existentes se concentran en la zona de El Jagüel, el aeropuerto para los jets privados, y, según cuenta Tito un jovencito que hace su agosto con las propinas del amor, son más utilizados de lo que uno imagina.



Gentileza Editorial Perfil

Los trabajadores de verano llegan a Punta desde varios departamentos uruguayos.

"Los que vienen a Punta del Este a trabajar ponen el lomo, no hay sábados ni domingos."

EN EL HOSPITAL ITALIANO

Nacieron cuatrillizos

Un parto múltiple de cuatro bebés —tres varones y una nena— que habían sido gestados mediante una técnica de fecundación asistida, se produjo exitosamente ayer en el Hospital Italiano, institución cuyos voceros informaron que el estado de salud de los bebés, así como el de la madre, "es bueno".

Los recién nacidos pesaron entre 1400 y 700 gramos, y son mantenidos en incubadora debido a su condición de prematuros. Se estima —según indicaron fuentes médicas— que deberán permanecer internados alrededor de 45 días. La madre de los bebés se encuentra bien, pero en el Italiano prefirieron por el momento mantener en secreto su identidad. La mujer había sido asistida con una técnica de fecundación en el Servicio de Ginecología del Italiano.

Los bebés nacieron por cesárea a los siete meses de gestación. Se trata de Nicolás (1400 gramos), Sebastián (1380 gramos), Fernando (1320 gramos) y Sofía (700 gramos). Según el médico de guardia de Neonatología en el Hospital Italiano, Guillermo Alonso, todos se encuentran en un estado de salud "satisfactorio", a pesar de su bajo peso.

Si bien los partos múltiples son frecuentes en métodos de estimulación ovárica y fecundación asistida, el nacimiento de más de tres bebés en un parto es un hecho con muy pocos antecedentes, no sólo en la Argentina sino también en el mundo. Cabe recordar que a fines del año pasado nacieron en esta Capital los primeros quintillizos gestados in vitro, cuya evolución fue igualmente satisfactoria. Todos lograron remontar los bajos pesos en el momento del nacimiento, que es una de las causas más habituales de riesgo en estos casos.

Escrituras difíciles

El plan Cada Familia en su Lote, que consiste en otorgar el dominio definitivo de las propiedades a quienes tengan impedimentos para escriturar, fue puesto en marcha ayer en el partido bonaerense de Quilmes. Cerca de 10.000 personas se acercaron a la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes para acogerse a la propuesta lanzada conjuntamente por el titular del Partido Justicialista bonaerense y presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri, y el intendente local, Aníbal Fernández. El plan comenzó a implementarse en el municipio de La Matanza, donde en sólo tres días se recibieron 9000 formularios y se retiraron 16.000 solicitudes.

Al pie del volcán

Todavía espantados por la catástrofe que causó más de 30 muertos y otros tantos desaparecidos, unos 20 mil filipinos fueron evacuados ayer de las cercanías del volcán Mayon, que sorpresivamente entró en erupción. Un balance de Defensa Civil determinó que aún quedan 32 personas internadas, muchas de las cuales fueron rescatadas totalmente "despellejadas". Del monte, que está a 300 kilómetros de Manila, se desprendieron durante la erupción miles de piedras a 1000° de temperatura. Los filipinos sufrieron el trágico despertar del Mayon sólo 18 meses después de que el Pinatubo causara una de las explosiones más violentas del siglo, dejando unas 900 víctimas.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Tel.: 087-222249

librerías fausto
ATLAS HISTORICO MUNDIAL
de Georges Duby.
El gran éxito editorial del '92 en su nueva edición actualizada.
Exclusivamente en fausto.
$ 24,90
Av. Corrientes 1316 - 476 4919
Av. Corrientes 1243 - 35 6114
Av. Santa Fe 1715 - 41 2708
Av. Santa Fe 1311 - 41 4893
Av. Santa Fe 2077 - 84 3251
Av. Santa Fe 1987 - 812 4219
Galerías Pacífico local 1/47 315 5147
Mar del Plata Rivadavia 2299 - 41513



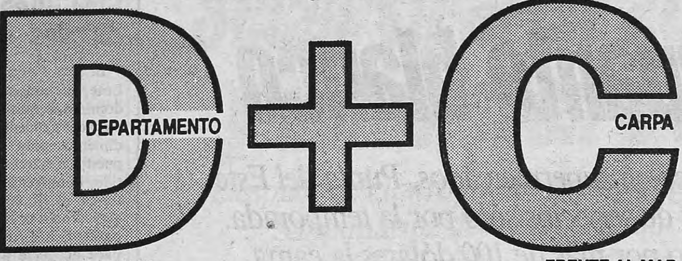


EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS

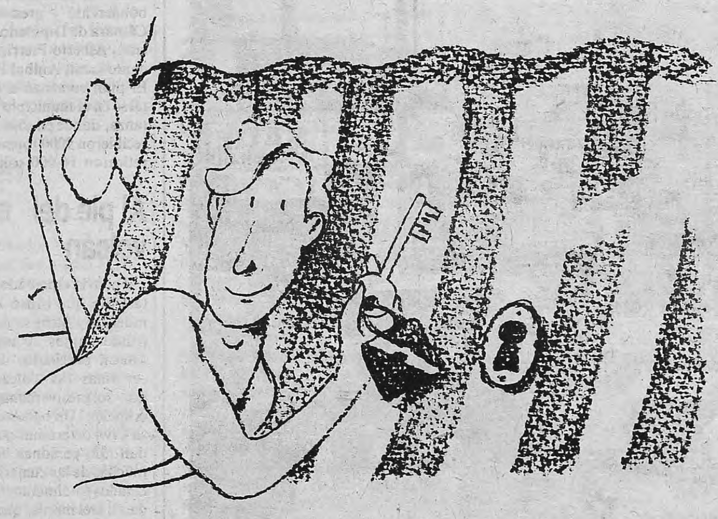
La escuela es el ámbito en el cual sus hijos pasarán la mayor parte de sus próximos años. De la elección de una escuela depende la formación y el futuro de nuestros hijos.
¿Qué escuela le gustaría para sus hijos?
¿Qué alternativas ofrece hoy el ámbito educacional?
¿Cuál es la que mejor se adapta a las necesidades y expectativas de su hijo?
¿Qué información le gustaría tener de una escuela antes de decidirse por ella?
La elección de la escuela de sus hijos no debe quedar librada al azar. Nuestro asesoramiento profesional facilitará y asegurará su decisión.

CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL
ENERO-FEBRERO - Solicitar entrevista
Lunes, martes o jueves de 13 a 19 hs. al:
TEL. 552-6098

Mar del Plata • Febrero de 1993
TORRES DE MANANTIALES PRESENTA



CON VISTA AL MAR FRENTE AL MAR



El Superprograma de Manantiales
para que Usted obtenga una llave de ingreso exclusiva
para disfrutar de las mejores vacaciones
en Mar del Plata:
Un Departamento en Torres de Manantiales
con Vista al Mar y una Carpa en el nuevo
Club de Mar de Manantiales, frente al mar.

1 Semana + 4 Premios = $ 416.- TODO INCLUIDO
POR PERSONA*

*(Base 4 personas en Departamentos de 2 Dormitorios y Living Comedor o
6 personas en Departamentos de 3 Dormitorios y Living Comedor)

* Consultar otras alternativas en Torres de Manantiales o en las Cabañas del Mar o la Hostería del Bosque, del Club de Mar de Manantiales

PREMIO 1 Para la Familia, en Torres de Manantiales
El servicio de Manantiales que incluye: Un departamento de 1, 2 ó 3 dormitorios (de acuerdo al Programa), living comedor, cocina completa con vajilla para cocinar y servir, heladera familiar, TV color, terraza, ubicación con vista al mar, cochera individual y cubierta, pileta panorámica, tenis, sauna, gimnasio, servicio de mucamas y desayuno.

PREMIO 2 Para la Familia, en el Club de Mar
Una carpa frente al mar, en el nuevo Club de Mar de Manantiales, el mejor lugar de la costa • Paddle, FUTBOL 5, Caballos, Arquería, Guardería Náutica, Actividades Marinas, Recreación para los Chicos, Gimnasia, Estacionamiento Privado con Vigilancia y además quedarse a comer en la playa en: El BEACH GRILL, la CASA DE PLAYA, o en el RESTAURANTE DE LA CASA DEL BOSQUE; para no perderse un minuto del mar protegido por acantilados y de la reparadora sombra de una arboleda centenaria

PREMIO 3 Para los Chicos
Súper Olimpíadas Familiares en Torres de Manantiales y en el fantástico Club de Mar • Variados espectáculos infantiles en las Torres • Festival de cine en video: Para atraparlos frente a la Tele en los momentos más importantes para los padres • Fun Club de Manantiales con actividades diarias en la pileta, gimnasio o cancha de tenis.

PREMIO 4 Para los Grandes
Copa de Bienvenida en "Las Nubes", el piso 29 de Manantiales, con la mejor vista de Mar del Plata • Actividades programadas en la pileta, gimnasio y sauna para ponerse en forma • Torneos de Bridge, Truco y Canasta • Bingo del Sol y de la Luna • Programas diarios de video films con las últimas novedades y acceso a la exclusiva programación de múltiples canales de video cable.

...y con todos los impuestos incluídos!

Llámenos al
372-9360
372-9260



Torres de
MANANTIALES
Apart Hotel
Mar del Plata

Reservas Capital: Corrientes 1250 piso 2º Tel.: 372-9260/9360 Fax: 476-3524
Mar del Plata: Alberti 445 Tel.: (023) 51-9216/0538 Fax: (023) 51-8789 Mar del Plata
Agencias y Representaciones en el interior del país:
Rosario: Héctor Irazoqui (041)218816 - Resistencia: Mundo Receptivo (0722)33293 - La Plata: Enlace s.r.l. (021)259268
Bahía Blanca: Por Quién V. y T. (091)47783 - Mendoza: Ineltur (061)292377 - Córdoba: Adriana Sismondi (051)212205

PROYECTO

ACCESO

Nueve legisladores de la Cámara baja, encabezados por el socialista Alfredo Bravo presentaron un proyecto en el que se plantea derogar el llamado a concurso para las reformas en los accesos a la Capital Federal mediante el cobro de peaje, sistema que calificaron como "un negocio escandaloso". Los intendentes involucrados mantuvieron ayer el duro tono de la polémica generada por la iniciativa de Economía, en tanto la Multisectorial Contra el Peaje prepara su movilización para el próximo domingo.

Un grupo de legisladores nacionales encabezados por el socialista Alfredo Bravo impulsaron la "derogación" del llamado a concurso para las reformas en los accesos a la Capital Federal mediante la concesión por peaje. Los diputados reclamaron además el restablecimiento de ley que establece que recién se puede cobrar un canon después de finalizadas las obras viales. Asimismo, advirtieron mediante carta documento a la consultora Merchant Bankers Asociados SA —que asesorará en materia financiera al gobierno nacional para otorgar la explotación de los accesos— que está en curso en la Cámara baja un proyecto para anular esa concesión.

El proyecto de ley, que ingresó a Diputados el martes, está firmado por los socialistas Bravo y Guillermo Estévez Boero, los peronistas disidentes Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez y Raúl Rodríguez, los radicales Carlos Raimundi, Ricardo Felgueras y Gabriela González Gass y el demoprogresista Ricardo Molinas.

Los legisladores reclaman la derogación de los artículos 57, 58 y 60 de la Ley de Reforma del Estado, que posibilitan "que el sistema de concesión de obra pública por peaje se extendiera a obras existentes y habilitadas". Esas modificaciones, opinan los diputados, crean las condiciones para que "funcionarios y empresas concesionarias concerten escandalosos negocios".

Para sostener esa afirmación, los legisladores esgrimen los considerandos del decreto 327, del 22 de febrero de 1991, por el que se anuló la preadjudicación de estas mismas obras al consorcio Red de Accesos Metropolitanos (REM), liderado por el grupo Techint. "Allí —sostienen— sin asumir su propia responsabilidad ni llevar a los culpables ante la Justicia, el Poder Ejecutivo describe con claridad las consecuencias perversas de ese sistema de explotación."

Los diputados defendieron además la vigencia de la Ley 17.520, sancionada durante el régimen de Juan Carlos Onganía, la cual autoriza a cobrar peaje recién después de la finalización de las obras en concesión.

Culpa de la desinformación

"El tema está politizado. Qué casualidad que sean comunas radicales las que se oponen", comentó el ministro Hugo Toledo cuando se le preguntó sobre la concesión y el cobro de peaje en la Panamericana, en referencia a la oposición de los intendentes de Vicente López y San Isidro. El escribano, que participó de la reunión que el gobernador Duhalde, el secretario de Obras Públicas de la Nación y los intendentes de nueve partidos mantuvieron el martes en La Plata, dijo que "no se le explica a la gente, por eso hay manifestaciones...porque le dicen que van a cobrarle peaje. Es lógico, si te dicen que van a cobrar peaje uno dice 'no, no quiero pagar'. La gente está confundida", dijo y responsabilizó al gobierno nacional por esa "falta de información".

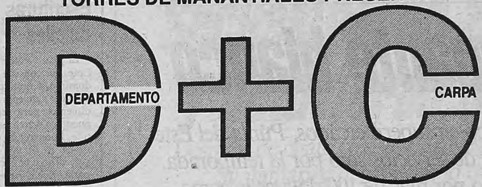
—La impresión que tienen muchos es que este será un negocio fabuloso para los concesionarios, porque si en cinco años terminan de cubrir los gastos de la inversión total, tienen 20 más para disfrutar sólo ganancias.

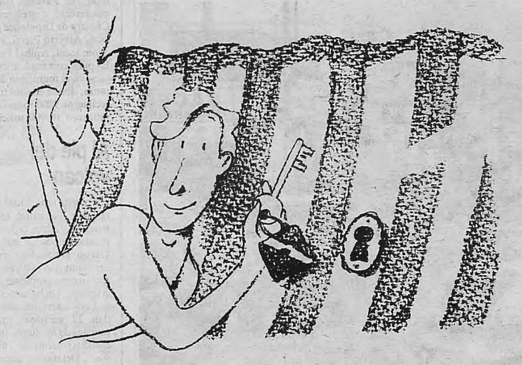
—Y será por eso que se han presentado 50 empresas.

Toledo explicó que "lo que no se dice a la gente" es que la ruta concesionada "tendrá 12 carriles en el medio con peaje y ocho más por donde podés ir sin pagar", que "lo ecológico también está siendo estudiado, incluso creo que va a ver más verde que antes" y que "según lo que me dijo el subsecretario...porque la obra es nacional, habría que expropiar sólo 40 propiedades en toda la extensión" de la ruta.

Según el ministro, los 300.000 autos que pasan diariamente por Panamericana "no son de Vicente López y San Isidro, son de todo el país. Está pagando todo el país, porque esa ruta comunica con Córdoba, Tucumán...". Dijo que el tema del peaje no sería impopular si el gobierno nacional "le diera información a la gente", ya que "ni nosotros conocíamos el tema a fondo. Ahora lo conocemos, hace unos días que lo estudiamos. Mirá si la gente común va a saber lo que es". Finalmente, propuso "hacer un folletito y repartirlo entre la gente".

Mar del Plata • Febrero de 1993
TORRES DE MANANTIALES PRESENTA





El Superprograma de Manantiales
para que Usted obtenga una llave de ingreso exclusiva
para disfrutar de las mejores vacaciones
en Mar del Plata:
Un Departamento en Torres de Manantiales
con Vista al Mar y una Carpa en el nuevo
Club de Mar de Manantiales, frente al mar.

1 Semana + 4 Premios = $ 416.- TODO INCLUIDO
POR PERSONA*

*(Base 4 personas en Departamentos de 2 Dormitorios y Living Comedor o
6 personas en Departamentos de 3 Dormitorios y Living Comedor)

* Consultar otras alternativas en Torres de Manantiales o en las Cabañas del Mar o la Hostería del Bosque, del Club de Mar de Manantiales

PREMIO 1 Para la Familia, en Torres de Manantiales
El servicio de Manantiales que incluye: Un departamento de 1, 2 ó 3 dormitorios (de acuerdo al Programa), living comedor, cocina completa con vajilla para cocinar y servir, heladera familiar, TV color, terraza, ubicación con vista al mar, cochera individual y cubierta, pileta panorámica, tenis, sauna, gimnasio, servicio de mucamas y desayuno.

PREMIO 2 Para la Familia, en el Club de Mar
Una carpa frente al mar, en el nuevo Club de Mar de Manantiales, el mejor lugar de la costa • Paddle, FUTBOL 5, Caballos, Arquería, Guardería Náutica, Actividades Marinas, Recreación para los Chicos, Gimnasia, Estacionamiento Privado con Vigilancia y además quedarse a comer en la playa en: El BEACH GRILL, la CASA DE PLAYA, o en el RESTAURANTE DE LA CASA DEL BOSQUE; para no perderse un minuto del mar protegido por acantilados y de la reparadora sombra de una arboleda centenaria

PREMIO 3 Para los Chicos
Súper Olimpíadas Familiares en Torres de Manantiales y en el fantástico Club de Mar • Variados espectáculos infantiles en las Torres • Festival de cine en video: Para atraparlos frente a la Tele en los momentos más importantes para los padres • Fun Club de Manantiales con actividades diarias en la pileta, gimnasio o cancha de tenis.

PREMIO 4 Para los Grandes
Copa de Bienvenida en "Las Nubes", el piso 29 de Manantiales, con la mejor vista de Mar del Plata • Actividades programadas en la pileta, gimnasio y sauna para ponerse en forma • Torneos de Bridge, Truco y Canasta • Bingo del Sol y de la Luna • Programas diarios de video films con las últimas novedades y acceso a la exclusiva programación de múltiples canales de video cable.

...y con todos los impuestos incluídos!

Llámenos al 372-9360 372-9260



Torres de MANANTIALES Apart Hotel Mar del Plata

Reservas Capital: Corrientes 1250 piso 2º Tel.: 372-9260/9360 Fax: 476-3524
Mar del Plata: Alberti 445 Tel.: (023) 51-9216/0538 Fax: (023) 51-8789 Mar del Plata

Agencias y Representaciones en el interior del país:
Rosario: Héctor Irazoqui (041)218816 - **Resistencia**: Mundo Receptivo (0722)33293 - **La Plata**: Enlace s.r.l. (021)259268
Bahía Blanca: Por Quién V. y T. (091)47783 - **Mendoza**: Ineltur (061)292377 - **Córdoba**: Adriana Sismondi (051)212205

PROYECTO DE DIPUTADOS EN CONTRA DEL PEAJE

ACCESOS CON LUZ ROJA

Nueve legisladores de la Cámara baja, encabezados por el socialista Alfredo Bravo presentaron un proyecto en el que se plantea derogar el llamado a concurso para las reformas en los accesos a la Capital Federal mediante el cobro de peaje, sistema que calificaron como "un negocio escandaloso". Los intendentes involucrados mantuvieron ayer el duro tono de la polémica generada por la iniciativa de Economía, en tanto la Multisectorial Contra el Peaje prepara su movilización para el próximo domingo.

Elías Alejandro

Un grupo de legisladores nacionales encabezados por el socialista Alfredo Bravo impulsaron la "derogación" del llamado a concurso para las reformas en los accesos a la Capital Federal mediante la concesión por peaje. Los diputados reclamaron además el restablecimiento de ley que establece que recién se puede cobrar un canon después de finalizadas las obras viales. Asimismo, advirtieron mediante carta documento a la consultora Merchant Bankers Asociados SA —que asesorará en materia financiera al gobierno nacional para otorgar la explotación de los accesos— que está en curso en la Cámara baja un proyecto para anular esa concesión.

El proyecto de ley, que ingresó a Diputados el martes, está firmado por los socialistas Bravo y Guillermo Estévez Boero, los peronistas disidentes Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez y Raúl Rodríguez, los radicales Carlos Raimundi, Ricardo Felgueras y Gabriela González Gass y el demoprogresista Ricardo Molinas.

Los legisladores reclaman la derogación de los artículos 57, 58 y 60 de la Ley de Reforma del Estado, que posibilitan "que el sistema de concesión de obra pública por peaje se extendiera a obras existentes y habilitadas". Esas modificaciones, opinan los diputados, crean las condiciones para que "funcionarios y empresas concesionarias concerten escandalosos negocios".

Para sostener esa afirmación, los legisladores esgrimen los considerandos del decreto 327, del 22 de febrero de 1991, por el que se anuló la preadjudicación de estas mismas obras al consorcio Red de Accesos Metropolitanos (REM), liderado por el grupo Techint. "Allí —sostienen— sin asumir su propia responsabilidad ni llevar a los culpables ante la Justicia, el Poder Ejecutivo describe con claridad las consecuencias perversas de ese sistema de explotación."

Los diputados defendieron además la vigencia de la Ley 17.520, sancionada durante el régimen de Juan Carlos Onganía, la cual autoriza a cobrar peaje recién después de la finalización de las obras en concesión. Bajo ese régimen fueron construidas las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno y el Camino del Buen Ayre.

El debate sobre la implementación de peaje en los accesos a la ciudad de Buenos Aires continuó ayer, con las opiniones cruzadas de los intendentes de los partidos involucrados en el proyecto, mientras los vecinos de San Isidro y Vicente López se preparan para la movilización de protesta del próximo domingo.

"Lo importante es saber si la obra se construye para la gente o para el negocio de unos pocos", insistió Melchor Posse, jefe comunal de San Isidro. El intendente, en declaraciones radiales, volvió a cuestionar con dureza la idea de ensanchar la Panamericana a la altura de Vicente López y San Isidro: "Van a hacer una cantidad de obras innecesarias exclusivamente para justificar el peaje como negociado —protestó—. Lo que la gente quiere es pagar para que las cosas se hagan y no que cuatro vivos se queden con este negocio que es ingresar a la ciudad de Buenos Aires". También criticó a los intendentes que se manifestaron en favor del proyecto: "Ellos aguantan la orden de los Cavallo boys. Vamos a ver cómo reacciona la sociedad", advirtió.

En la vereda de enfrente, el intendente de Pilar, el justicialista Jorge Telmo Pérez, calificó de "revolucionario" el proyecto impulsado por Economía. "La situación de la Panamericana es lamentable. Yo tengo una población flotante de más de 120 mil habitantes que vienen a Pilar todos los fines de semana, y la cantidad de trabajadores que viajan con peligros de accidentes", argumentó.

Ajeno a las protestas y al debate, el equipo económico sigue adelante con el proyecto y ya puso fecha —el próximo 30 de junio— para la apertura de las ofertas de la licitación. De acuerdo con el pliego, que prevé un canon de 80 centavos para los automóviles y 2,40 pesos para camiones y ómnibus, las concesionarias podrían obtener una recaudación anual de 260 millones de pesos, con lo que recuperarían la inversión en poco más de 23 meses.



El socialista Alfredo Bravo impulsa la derogación de los concursos para adjudicar las concesiones. Mario Manusia
"La propuesta de Economía crea condiciones para que funcionarios y empresas concierten negocios escandalosos."

Culpa de la desinformación

"El tema está politizado. Qué casualidad que sean comunas radicales las que se oponen", comentó el ministro Hugo Toledo cuando se le preguntó sobre la concesión y el cobro de peaje en la Panamericana, en referencia a la oposición de los intendentes de Vicente López y San Isidro. El escribano, que participó de la reunión que el gobernador Duhalde, el secretario de Obras Públicas de la Nación y los intendentes de nueve partidos mantuvieron el martes en La Plata, dijo que "no se le explica a la gente, por eso hay manifestaciones...porque le dicen que van a cobrarle peaje. Es lógico, si te dicen que van a cobrar peaje uno dice 'no, no quiero pagar'. La gente está confundida", dijo y responsabilizó al gobierno nacional por esa "falta de información".

—La impresión que tienen muchos es que este será un negocio fabuloso para los concesionarios, porque si en cinco años terminan de cubrir los gastos de la inversión total, tienen 20 más para disfrutar sólo ganancias.

—Y será por eso que se han presentado 50 empresas.

Toledo explicó que "lo que no se dice a la gente" es que la ruta concesionada "tendrá 12 carriles en el medio con peaje y ocho más por donde podés ir sin pagar", que "lo ecológico también está siendo estudiado, incluso creo que va a ver más verde que antes" y que "según lo que me dijo el subsecretario...porque la obra es nacional, habría que expropiar sólo 40 propiedades en toda la extensión" de la ruta.

Según el ministro, los 300.000 autos que pasan diariamente por Panamericana "no son de Vicente López y San Isidro, son de todo el país. Está pagando todo el país, porque esa ruta comunica con Córdoba, Tucumán...". Dijo que el tema del peaje no sería impopular si el gobierno nacional "le diera información a la gente", ya que "ni nosotros conocíamos el tema a fondo. Ahora lo conocemos, hace unos días que lo estudiamos. Mirá si la gente común va a saber lo que es". Finalmente, propuso "hacer un folletito y repartirlo entre la gente".

ENTREVISTA A HUGO TOLEDO

"El panorama hídrico es oscuro"

El escribano Hugo Toledo, ex intendente de Lomas de Zamora y actual ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, recuerda "el desembarco" de Eduardo Duhalde en Carhué, en setiembre del año pasado, después de diez días de manifestaciones y cortes de ruta con que los carhuenses protestaron por la falta de respuesta a sus reclamos. "No sabíamos si nos iban a pegar o qué", dice. El gobernador prometió entonces que solucionaría el problema de las inundaciones del sudoeste de la provincia y al poco tiempo renunció el ministro, que dejó su puesto a Toledo. En conversación con *Página/12* el escribano admitió que "la situación hídrica en la zona es preocupante" y anunció la próxima llegada al país de equipos de bombeo holandeses que constituirán "la solución conyuntural" hasta que esté listo el "master plan" de las obras definitivas. En Carhué, el panorama se describe como "oscuro" y se acusa al gobierno de no cumplir con sus promesas.

Toledo asegura que Duhalde cumple y que sólo llevan "unos 20 días de demora" en las obras prometidas. "Se resolvió realizar obras coyunturales para prevenir dentro de lo posible que esa zona tenga riesgos trágicos, además de un plan definitivo. Lamentablemente estamos en año electoral y la cosa se politiza un poco —acusa—. Se realizó el alteo en la Ruta 65, la defensa de Guaminí y Carhué está terminada, faltan las piedras nada más. El canal aliviador se está ensanchando, de 9 metros lo llevamos a 25". Roberto Fernández, representante de los vecinos de Carhué, dijo a este diario que "los terraplenes de defensa no sirven para gran cosa, porque también se hicieron en la Villa Epecuén, que está bajo el agua. Los trabajos en el canal aliviador no están terminados.

El ministro asegura que la zona "no está en situación de emergencia". "Estamos demorados 20 días, por un problema técnico, porque habíamos elegido unas bombas más chicas y después nos dimos cuenta de que no iban a servir. Entonces dimos marcha atrás". Anuncia que se utilizará un avión Hércules de la Fuerza Aérea para transportar las 10 bombas que el gobierno holandés "prestó" a la provincia. "Estarían acá en febrero y comenzarían a trabajar de inmediato".

—Uno es esclavo de las palabras que pronuncia, ¿no? —pregunta, cuando recuerda que prometió que en menos de 90 días se estaría bombeando el agua hacia una cuenca con salida al mar—. Y éstas son todas las medidas coyunturales que hemos prometido, y que estamos cumpliendo.(..) Porque no se puede politizar con una cosa tan traumática

—¿Cuánta energía hace falta para alimentar esas bombas?

—Bueno...voy a hablar con ESEBA porque quiero ver... si no la tenemos ya (a la información) que la hagan antes de que lleguen las bombas.

—Según nos informaron en la zona, haría falta tanta energía como para alimentar a una población de 40.000 personas.

—¿Y cuál es el problema?

—Que sería una obra demasiado cara para ser coyuntural.

—¿No hacemos nada, entonces? Que me den un plan alternativo.

—¿Sabe cuánto le va a costar a la provincia el total de obras provisorias y definitivas?

—No. Pero vamos a tener créditos...vamos a llamar a licitación, y nosotros les podemos poner que es con financiación. Seguro que se van a presentar los holandeses, y argentinos también.

—¿Y lo que se está haciendo ahora, el alteo, el alquiler de bombas, contratar a técnicos...?

—Todo eso lo hacemos con el presupuesto de la provincia.

—¿Y cuál es el costo de eso?

—Yo este año tengo 30 millones si hay que gastarlo todo, será todo. Lo que sea necesario.

Por último, el escribano culpa a "la burocracia" de la demora en las obras, que sería mayor "si no se me hubiera ocurrido esto de la Fuerza Aérea, que se me ocurrió... tengo que vivir ocurriéndoseme cosas, también..."

RUSIA PUSO EN ORBITA UN SOL

Amanece artificialmente, que no es poco

"Y de pronto, la noche se hizo día y un extraño sol brilló en el cielo —descubierto de Europa, durante tres horas, y desapareció." No es un extracto bíblico, ni parte de un relato de ficción imaginado por Ray Bradbury ni tampoco el resultado de la alucinación de Fabio Zerpa o de la maestría técnica de Spielberg, sino el primer "sol artificial" de la historia, puesto en órbita por la estación espacial rusa MIR, y el puntapié inicial de un ambicioso proyecto denominado Nueva Luz.

El nuevo sol es, en realidad, un espejo de 26 metros de diámetro —bautizado Estandarte— construido con una película de plástico y otra de aluminio que capta los rayos solares y los dirige hacia la Tierra. En esta primera experiencia el espejo reflejará su luz, similar a la de una noche de luna llena, en un radio de cinco kilómetros que se desplazará por toda Europa, desde España hasta Bielorrusia. Sin necesidad de telescopio alguno, los europeos madrugadores pudieron ver el nacimiento de una estrella.

Los principales protagonistas del experimento son Guennadi Manakov y Alexandr Polischuk, actuales moradores de la estación orbital MIR, y encargados de hacer despegar de la estación a la nave "Progress" que traslada el espejo. Tras su luz fugaz de la madrugada, el Estandarte pasará a la historia ya que en menos de dos días se habrá desintegrado en la atmósfera.

Sin embargo, si la experiencia resulta exitosa, inaugurará una segura revolución energética de fin de siglo. El programa Nueva Luz tiene prevista la puesta en órbita de un centenar de espejos reflectores de hasta 400 metros de diámetro, capaces de iluminar, cada uno, territorios de cien kilómetros de extensión con una luz equivalente a cincuenta lunas llenas.

Con esos reflejos solares artificiales podrían iluminarse las grandes ciudades del mundo, ahorrando energía eléctrica por muchos miles de millones de dólares y, especialmente, los centros industriales rusos, canadienses o estadounidenses situados en las regiones polares, donde la noche reina durante todo el invierno. Entre las utilidades imaginables figuran también estirar las horas diurnas durante las faenas campestres, en las grandes obras, o durante trabajos de rescate en zonas afectadas por cataclismos naturales. Al mismo tiempo, el experimento supone el primer paso hacia la utilización del "viento solar", que podría convertirse en energía para propulsar naves espaciales en sus desplazamientos por toda la galaxia sin depender de combustibles químicos.

Quizás por todas estas virtudes y, desde ya, por el estancamiento de las finanzas rusas, el nuevo sol ya tiene dueño. Casi toda su superficie se encuentra cubierta por publicidad de las empresas que costearon los gastos del emprendimiento, entre ellas el consorcio espacial Energía, la fábrica de automóviles Lada y varios productores de hidrocarburos, sólo perceptibles mediante un telescopio. "En principio habíamos reservado algún espacio libre para empresas occidentales. Ellos mostraron admiración por el proyecto pero sólo prometieron inversiones para el futuro", explicó Vasili Blagov, subjefe del programa de investigaciones ruso.

TECNICAS ANTI-ESTRESS...
ANSIEDAD. TRASTORNOS DEL SUEÑO.
DOLORES DE CABEZA
DIAGNOSTICO INDIVIDUAL
ENTRETENAMIENTO EN AUTODISCIPLINA
Informes: 825-2187

DE DIPUTADOS EN CONTRA DEL PEAJE

S CON LUZ ROJA

Elías Alejandro

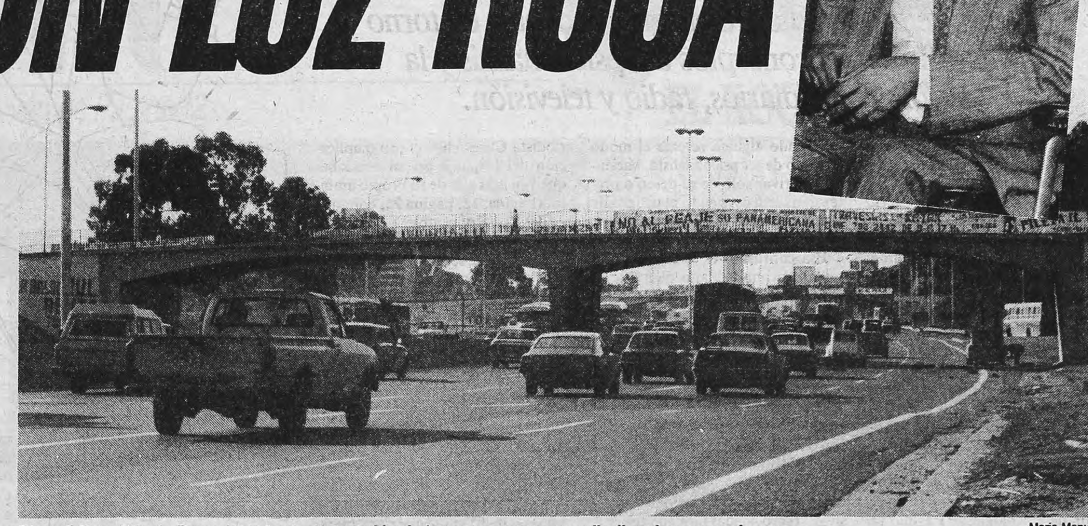
Bajo ese régimen fueron construidas las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno y el Camino del Buen Ayre.

El debate sobre la implementación de peaje en los accesos a la ciudad de Buenos Aires continuó ayer, con las opiniones cruzadas de los intendentes de los partidos involucrados en el proyecto, mientras los vecinos de San Isidro y Vicente López se preparan para la movilización de protesta del próximo domingo.

"Lo importante es saber si la obra se construye para la gente o para el negocio de unos pocos", insistió Melchor Posse, jefe comunal de San Isidro. El intendente, en declaraciones radiales, volvió a cuestionar con dureza la idea de ensanchar la Panamericana a la altura de Vicente López y San Isidro: "Van a hacer una cantidad de obras innecesarias exclusivamente para justificar el peaje como negociado —protestó—. Lo que la gente quiere es pagar para que las cosas se hagan y no que cuatro vivos se queden con este negocio que es ingresar a la ciudad de Buenos Aires". También criticó a los intendentes que se manifestaron en favor del proyecto: "Ellos aguantan la orden de los Cavallo boys. Vamos a ver cómo reacciona la sociedad", advirtió.

En la vereda de enfrente, el intendente de Pilar, el justicialista Jorge Telmo Pérez, calificó de "revolucionario" el proyecto impulsado por Economía. "La situación de la Panamericana es lamentable. Yo tengo una población flotante de más de 120 mil habitantes que vienen a Pilar todos los fines de semana, y la cantidad de trabajadores que viajan con peligros de accidentes", argumentó.

Ajeno a las protestas y al debate, el equipo económico sigue adelante con el proyecto y ya puso fecha —el próximo 30 de junio— para la apertura de las ofertas de la licitación. De acuerdo con el pliego, que prevé un canon de 80 centavos para los automóviles y 2,40 pesos para camiones y ómnibus, las concesionarias podrían obtener una recaudación anual de 260 millones de pesos, con lo que recuperarían la inversión en poco más de 23 meses.



El socialista Alfredo Bravo impulsa la derogación de los concursos para adjudicar las concesiones.

Mario Manusia

"La propuesta de Economía crea condiciones para que funcionarios y empresas concierten negocios escandalosos."

ENTREVISTA A HUGO TOLEDO

"El panorama hídrico es oscuro"

El escribano Hugo Toledo, ex intendente de Lomas de Zamora y actual ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, recuerda "el desembarco" de Eduardo Duhalde en Carhué, en setiembre del año pasado, después de diez días de manifestaciones y cortes de ruta con que los carhuenses protestaron por la falta de respuesta a sus reclamos. "No sabíamos si nos iban a pegar o qué", dice. El gobernador prometió entonces que solucionaría el problema de las inundaciones del sudoeste de la provincia y al poco tiempo renunció el ministro, que dejó su puesto a Toledo. En conversación con *Página/12* el escribano admitió que "la situación hídrica en la zona es preocupante" y anunció la próxima llegada al país de equipos de bombeo holandeses que constituirán "la solución coyuntural" hasta que esté listo el "master plan" de las obras definitivas. En Carhué, el panorama se describe como "oscuro" y se acusa al gobierno de no cumplir con sus promesas.

Toledo asegura que Duhalde cumple y que sólo llevan "unos 20 días de demora" en las obras prometidas. "Se resolvió realizar obras coyunturales para prevenir dentro de lo posible que esa zona tenga riesgos trágicos, además de un plan definitivo. Lamentablemente estamos en año electoral y la cosa se politiza un poco —acusa—. Se realizó el alteo en la Ruta 65, la defensa de Guaminí y Carhué está terminada, faltan las piedras nada más. El canal aliviador se está ensanchando, de 9 metros lo llevamos a 25". Roberto Fernández, representante de los vecinos de Carhué, dijo a este diario que "los terraplenes de defensa no sirven para gran cosa, porque también se hicieron en la Villa Epecuén, que está bajo el agua. Los trabajos en el canal aliviador no están terminados.

El ministro asegura que la zona "no está en situación de emergencia". "Estamos demorados 20 días, por un problema técnico, porque habíamos elegido unas bombas más chicas y después nos dimos cuenta de que no iban a servir. Entonces dimos marcha atrás". Anuncia que se utilizará un avión Hércules de la Fuerza Aérea para transportar las 10 bombas que el gobierno holandés "prestó" a la provincia. "Estarían acá en febrero y comenzarían a trabajar de inmediato".

—Uno es esclavo de las palabras que pronuncia, ¿no? —pregunta, cuando recuerda que prometió que en menos de 90 días se estaría bombeando el agua hacia una cuenca con salida al mar—. Y éstas son todas las medidas coyunturales que hemos prometido, y que estamos cumpliendo.(..) Porque no se puede politizar con una cosa tan traumática

—¿Cuánta energía hace falta para alimentar esas bombas?

—Bueno...voy a hablar con ESEBA porque quiero ver... si no la tenemos ya (a la información) que la hagan antes de que lleguen las bombas.

—Según nos informaron en la zona, haría falta tanta energía como para alimentar a una población de 40.000 personas.

—¿Y cuál es el problema?

—Que sería una obra demasiado cara para ser coyuntural.

—¿No hacemos nada, entonces? Que me den un plan alternativo.

—¿Sabe cuánto le va a costar a la provincia el total de obras provisorias y definitivas?

—No. Pero vamos a tener créditos...vamos a llamar a licitación, y nosotros les podemos poner que es con financiación. Seguro que se van a presentar los holandeses, y argentinos también.

—¿Y lo que se está haciendo ahora, el alteo, el alquiler de bombas, contratar a técnicos...?

—Todo eso lo hacemos con el presupuesto de la provincia.

—¿Y cuál es el costo de eso?

—Yo este año tengo 30 millones si hay que gastarlo todo, será todo. Lo que sea necesario.

Por último, el escribano culpa a "la burocracia" de la demora en las obras, que sería mayor "si no se me hubiera ocurrido esto de la Fuerza Aérea, que se me ocurrió... tengo que vivir ocurriéndoseme cosas, tambien..."

RUSIA PUSO EN ORBITA UN SOL

Amanece artificialmente, que no es poco

"Y de pronto, la noche se hizo día y un extraño sol brilló en el cielo —descubierto de Europa, durante tres horas, y desapareció." No es un extracto bíblico, ni parte de un relato de ficción imaginado por Ray Bradbury ni tampoco el resultado de la alucinación de Fabio Zerpa o de la maestría técnica de Spielberg, sino el primer "sol artificial" de la historia, puesto en órbita por la estación espacial rusa MIR, y el puntapié inicial de un ambicioso proyecto denominado Nueva Luz.

El nuevo sol es, en realidad, un espejo de 26 metros de diámetro —bautizado Estandarte— construido con una película de plástico y otra de aluminio que capta los rayos solares y los dirige hacia la Tierra. En esta primera experiencia el espejo reflejará su luz, similar a la de una noche de luna llena, en un radio de cinco kilómetros que se desplazará por toda Europa, desde España hasta Bielorrusia. Sin necesidad de telescopio alguno, los europeos madrugadores pudieron ver el nacimiento de una estrella.

Los principales protagonistas del experimento son Guennadi Manakov y Alexandr Polischuk, actuales moradores de la estación orbital MIR, y encargados de hacer despegar de la estación a la nave "Progress" que traslada el espejo. Tras su luz fugaz de la madrugada, el Estandarte pasará a la historia ya que en menos de dos días se habrá desintegrado en la atmósfera.

Sin embargo, si la experiencia resulta exitosa, inaugurará una segura revolución energética de fin de siglo. El programa Nueva Luz tiene prevista la puesta en órbita de un centenar de espejos reflectores de hasta 400 metros de diámetro, capaces de iluminar, cada uno, territorios de cien kilómetros de extensión con una luz equivalente a cincuenta lunas llenas.

Con esos reflejos solares artificiales podrían iluminarse las grandes ciudades del mundo, ahorrando energía eléctrica por muchos miles de millones de dólares y, especialmente, los centros industriales rusos, canadienses o estadounidenses situados en las regiones polares, donde la noche reina durante todo el invierno. Entre las utilidades imaginables figuran también estirar las horas diurnas durante las faenas campestres, en las grandes obras, o durante trabajos de rescate en zonas afectadas por cataclismos naturales. Al mismo tiempo, el experimento supone el primer paso hacia la utilización del "viento solar", que podría convertirse en energía para propulsar naves espaciales en sus desplazamientos por toda la galaxia sin depender de combustibles químicos.

Quizás por todas estas virtudes y, desde ya, por el estancamiento de las finanzas rusas, el nuevo sol ya tiene dueño. Casi toda su superficie se encuentra cubierta por publicidad de las empresas que costearon los gastos del emprendimiento, entre ellas el consorcio espacial Energía, la fábrica de automóviles Lada y varios productores de hidrocarburos, sólo perceptibles mediante un telescopio. "En principio habíamos reservado algún espacio libre para empresas occidentales. Ellos mostraron admiración por el proyecto pero sólo prometieron inversiones para el futuro", explicó Vasili Blagov, subjefe del programa de investigaciones ruso.

TECNICAS ANTI-ESTRESS...
ANSIEDAD. TRASTORNOS DEL SUEÑO.
DOLORES DE CABEZA
DIAGNOSTICO INDIVIDUAL
ENTRETENAMIENTO EN AUTODISCIPLINA
Informes: 825-2187

¿Interpretaciones, consejos o tomates?

Los "psi" en los medios. Continúa el debate en torno de la difusión de conceptos del psicoanálisis y la psicología en diarios, radio y televisión.

(Por Carlos Campelo) Hace poco tiempo, a comienzos de 1992, iniciaba yo un taller para chicos con problemas de convivencia en un colegio secundario de Barrio Norte. Se me acerca una mamá que en clara alusión a nuestra "calidad de colegas", me tiende las manos mientras dice: "Fulana de tal, psicoanalista". Yo se la estrecho al tiempo que le digo "Carlos Campelo, abonado a Gas del Estado", con franca intención de dejar en evidencia un desubique. El mismo desubique que la susodicha madre utilizó durante todo el año para referirse a su hijo con lenguaje de psicoterapeuta.

La misma sensación de desubique tengo cada vez que las notas de la sección de Psicología de **Página/12** son firmadas con la aclaración de "asteriscopsicoanalista".

Mucho más intensa es esa sensación cuando las notas se integran a una sección en que las otras dos colaboraciones (la de Laura Gurevich y la de Sergio Rodríguez, también asteriscospsicoanalistas), se refieren a los medios no puntuales de la oferta psi en los medios (31 de diciembre de 1992).

Creo posible afirmar que el ser psicoanalista es una función en un vínculo en que uno reconoce esa posición para otro, y asume para sí la posición de paciente.

Cuando alguien rescata el modo objetivo de ser psicoanalista, haciéndolo derivar sólo de su deseo o pretensión, está corriendo el peligro de homologar psicoanálisis con verdulería.

Esa confusión es la que permite que algún malhablado diga que es psicoanalista y trascartón, diga no sé qué de la sexualidad de Borges como si alguien (y quién si no Borges) se lo hubiera demandado. Demencias de la ausencia de demanda. Ni Gómez, ni Rodríguez, ni Balmaceda, ni Gurevich son psicoanalistas cuando escriben en **Página/12**. Si lo son, lo son en el interior de un vínculo cuya exposición ante multitudes tiene de obsceno lo mismo que Rodríguez cuestiona a las "confesiones televisivas" patrocinadas (aunque convendría decir matrocinadas) por Luisa Delfino, que no es la única encargada de este menester, pero sí la más popular.

A mí me produce consternación y sorpresa el comportamiento de algunos de estos profesionales que agotan medios masivos, para públicos generales y para públicos especializados.

Primero, me produce sorpresa esta pretensión de acotar el lenguaje, un bien común, al que puede apelar cualquier hablante, en un bien privado. "Es bastante común, últimamente —dice la colaboradora o periodista Gurevich— el uso o aplicación del lenguaje psi en ocasiones que van más allá de su propio ámbito. (**Página/12, página 25, columna 2, del 31 de diciembre.**)

Se puede deducir de ello que la Gurevich, que se autointitula psicoanalista, cree que hay ámbitos propios de las palabras, y que su uso fuera de dichos ámbitos es un abuso lingüístico, cualquiera sea la voluntad del hablante. Personalmente creo que la nombrada abusa de sus derechos, a título personal o gremial, sobre el lenguaje, y que el ámbito propio de un determinado lenguaje es el que convienen los hablantes para sostener un diálogo, y no normas previas de "enunciación apropiadas". Con el criterio de Gurevich, los niños no podrían jugar al doctor porque el lenguaje de la medicina estaría fuera de su ámbito propio.

Cuando Rodríguez dice que el problema mayor (de la oferta psi en los medios) radica en "la confidencia ante multitudes que coloca al hecho en el filo de un simple pasaje a la obscenidad o de un acto analítico que a través de la puntuación a un sujeto expuesto, implique a muchos", creo que adolece de estrechez de miras.

Enumeremos. 1. La comisión en público de actos que un sector social practica en privado no significa automáticamente ni obscenidad ni impudicia. ¿Podré pensar que es impúdico que una señora descubra su seno para amamantar a su hijo en una sala de espera de un hospital, por la mezquina razón de que mi señora jamás lo haya hecho en público con mis hijos? ¿Calificaré de obsceno tantas patas en la fuente por la sectorial razón de que yo jamás lo haría? (al menos por mi propia iniciativa).

2. La exposición a que alude Rodríguez es consentida por lo expuesto. Y la calidad de público del acto asegura ciertos controles de la conducta del "entrevistador", que la calidad de privadas de ciertas prácticas puntuales no asegura, y en cambio sí fomenta. Alguna investigación demuestra la mayor tasa de cesáreas en servicios obstétricos privados. Es ilusorio negar a las prácticas privadas psi estas ulterioridades.

3. La responsable del programa dedicado a "confidencias públicas", Luisa Delfino, reiteradamente abjura de su supuesta calidad de agente psi. Apenas si es una señora que se autodefine como un "te escucho". Su capacidad empática la pone en contacto con cierto sector de gente cuyas reservas hacia la exposición de intimidades en público son mínimas o nulas porque para ellos el público, el pueblo, son parte de su identidad. Aún recuerdo el asombro que producía a un funcionario de la UNESCO a quien debí pasear por la Boca, en 1965, las ventanas de las casas familiares abiertas, y las intimidades expuestas hasta límites no imaginados por el sorprendido visitante.

4. Lo que hace Delfino es periodismo radial o televisivo, y no operatoria psi. Ni quien la llama pretende de tal operatoria ni quien la provee la califica de ese modo.

5. Para no confundirnos. Los que llaman a Delfino pretenden ser escuchados, no psicoanalizados. Ayudados, no "interpretados", y muchos de ellos ansían la popularidad de la escucha masiva, esa que nos permite un cierto goce a Rodríguez y a mí cuando "las Delfinos" nos invitan a compartir micrófonos y pantallas. Ojalá pudiéramos devolver alguna vez, Rodríguez y yo esa invitación a las Delfinos.

6. Como mi trabajo de salud mental en el Hospital Pirovano, en el marco de la normativa oportunamente producida por el Honorable Concejo Deliberante, se parece más a la modalidad de trabajo de Luisa Delfino que a la que promociona el doctor Rodríguez, me siento tocado por las apreciaciones, algo aristocráticas del médico puesto a redactor de **Página/12**.

7. Me inquieta que los profesionales del mundo psi se ocupen del uso de lenguaje psi por parte de legos como sin ello fuera una intrusión, y mantengan un sospechoso silencio cuando ese lenguaje es usado "fuera de su propio ámbito" por expertos de calificación específica, como es el caso de los cuatro colaboradores antes mencionados. Es algo así como si un boxeador se pusiera a criticar que Mongo y Pichi se agarren a trompadas en una esquina de Mataderos, mientras decenas de boxeadores agarran a trompadas a quien se les da la gana en plena calle Corrientes, y el crítico, ni mu.

A mí me está asustando tanto proteccionismo gremial de **Página/12** a una profesión de uso tan aristocrático. Porque no sé si se imagina que esto de lo psi, no es un recurso de uso popular. En una "Actualidad Psicológica" de 1986, Sergio Rodríguez afirmaba: "Además están los pobres, pero eso no es asunto del psicoanálisis". Exacto. ¿Por qué no dejarlos que conversen libremente con "la Delfino", si ellos la eligen de interlocutora y ella dice que está allí para eso? Yo le recomendaría a Fernández, quiero decir a Rodríguez, que no es bueno apartarse de aquella máxima que dice "Vivir y dejar vivir".

8. Un comentario técnico, dirigido exclusivamente al doctor Rodríguez: su temor de que un "acto analítico (¿cuál, por Dios), implique a muchos" le lleva a olvidar que dicha implicación es un acto derivado del deseo de quien se implique, y no de quienes lo "motiven". ¿O es que eso del deseo usted lo usa sólo para los que pueden y desean contratar las prácticas privadas a las que usted se dedica?



COMUNICA:

Que a partir de la fecha este espacio estará dedicado a todos los auspiciantes de Pinamar y la Costa Atlantica para la publicación de una Agenda dos veces semanales de Actividades Eventos, Espectaculos, etc, que se realizarán en Pinamar y Zona de Influencia,

Informes:
(0245) 8-1390 8-4634

LA GALERA
Pichincha 364 4º B
Tel.: 951-0424
❑ Composición láser
✓ Producción Gráfica Integral
✓ Gran variedad tipográfica
✓ Servicio especial a Editoriales
✓ Diagramación y composición de Libros y Revistas
✓ Armados Técnicos y Publicitarios
✓ Scaneado de imágenes

Página/12
en NEUQUEN y RIO NEGRO
Elio Brat
Tel.: 0943-28320





PAPIS: (Trogloditas abstenerse)
El jardín de infantes que siempre soñaron para sus nenes **existe**
(aunque les parezca mentira).
Se llama **"JARDIN DE LA AMISTAD"**
y está en la calle San Luis 3065
Estamos matriculando para 1993
Hay grupos de 1 a 5 años.
LOS ESPERAMOS!!!!

POLITICA SOCIAL DE CLINTON

Hogar dulce hogar en una base militar

Las bases militares en desuso se pondrán a disposición de los "sin techo". Esta es una de las medidas que tomará la nueva administración Clinton para combatir la pobreza.

(*Por M. F. C., desde Nueva York*) Las bases militares en desuso ubicadas cerca de grandes centros urbanos se pondrían a disposición de los "sin techo" (homeless) junto con otras propiedades federales abandonadas, anunció el secretario de Vivienda Henry Cisneros en una entrevista televisiva. Para realizar este plan que podría ponerse en práctica en el breve lapso de unas seis semanas, Vivienda se basaría en una ley federal de 1987 que estableció que la administración debía destinar los edificios federales abandonados a asociaciones caritativas que los reacondicionaran para que den albergue a la gente que no tiene casas. Esta es una de las medidas que tomará el gobierno para luchar contra el gigantesco problema de la pobreza por el que atraviesa el país y, hasta ahora, una de las pocas concretas que se han anunciado.

Interrogado por televisión, Cisneros agregó que "todas las bases militares en desuso no sirven pero algunas situadas cerca de zonas urbanas podrían convenir". "No se trata de ocupar la totalidad de una base militar, sino más bien de utilizar algunos barracones —hogares ocupados antaño por oficiales y suboficiales con sus familias— que pueden ser reacondicionados rápidamente", explicó.

Los críticos dicen que el programa de Clinton para "acabar con el welfare (programas sociales) como lo conocemos" según sus propias palabras es más audaz en la retórica que en los hechos. Estos observadores señalan que el presidente todavía no ha dado indicios de las políticas que convertirían sus buenas ideas y mejores promesas en programas.

De hecho, igual que otros presidentes estadounidenses que lidiaron con el espinoso tema, Clinton "tiró la pelota para adelante" nombrando una comisión que se ocupará de estudiarlo. Las comisiones, comentan los entendidos, generalmente tienen como función subliminal ganar tiempo para dejar irresuelto un conflicto que es caro, complejo desde el punto de vista técnico y que provoca muchas divisiones políticas, ya que hay una gran diversidad de opiniones y posturas entre los demócratas. Un asesor de política doméstica en la Casa Blanca, Bruce Reed, aseguró que la comisión no tiene como objetivo demorarse pero no pudo dar una fecha estimativa de cuándo los estudios estarán terminados. No obstante, manifestó que era posible que hubiese una nueva legislación en el término de un año.

El senador Patrick Moynihan, presidente de la Comisión de Finanzas, describió los problemas a enfrentar como "formidables", y un gran número de expertos en "welfare" considera que es muy improbable que el plan de Clinton de limitar la asistencia social a sólo dos años sea aprobado por el Congreso. "No creemos que haya quien tenga el estómago de aprobar un programa que se centra en arrebatarles a los indigentes el welfare", sostienen.

Clinton prometió que los dos años estarían dedicados a que la gente reciba algún tipo de entrenamiento laboral pero uno de los mayores interrogantes que aún no fue contestado es para qué tipo de trabajo. Algunos especialistas temen que el entrenamiento consista en continuar pagando la asistencia a cambio de algún tipo de trabajo para la comunidad, con lo cual lo único que se logra es una vida en "welfare" más ocupada. Tampoco resulta claro qué sucederá con las madres que tienen hijos menores de tres años, las que según la ley actual, están exceptuadas del entrenamiento laboral y reciben su dinero por welfare. Una de las primeras señales de lo dividido que está el gobierno demócrata en esta cuestión se produjo cuando Donna Shalala fue designada titular de la Secretaría de Salud y Servicios Humanos. Shalala fue presidente de un grupo liberal, el Fondo de Defensa de los Niños, del que también fue titular Hillary Clinton. En su discurso de aceptación a la nominación, aunque prometió cambios en casi todas las áreas, no pronunció una sola palabra sobre el welfare, lo cual provocó las severísimas críticas del senador Moynihan.

Además del asunto del welfare, que promete ser movido, las primeras escaramuzas acerca del complejísimo tema de la reforma de salud ya se empezaron a oír. La Oficina de Presupuesto del Congreso anunció que ni el público consumidor ni el gobierno federal obtendrán una reducción de gastos a corto plazo con la revisión del sistema propuesto por Clinton y por legisladores de los dos partidos. El informe agregó más tensiones a las dificultades de lograr un consenso bipartidario y al hecho de que Hillary Clinton, tan resistida y denostada por los republicanos, se encuentra a cargo de la redacción de una propuesta para llevar a cabo la reforma.



El secretario de Vivienda Henry Cisneros lanzó ayer la propuesta.

La medida podría implementarse en un plazo de seis semanas.

El prontuario del superagente

AFP

El nuevo director de la CIA.

El Comité de Información del Senado de EE.UU. aprobó este miércoles, por unanimidad, el nombramiento de James Woolsey como el decimosexto director de la Agencia Central de Información (CIA), aprobación que le asegura su confirmación por el pleno del Senado, previsto para hoy. "Woolsey está excepcionalmente calificado para el cargo y posee un buen historial bipartidista de servicio público", dijo el senador republicano John Warner.

El nuevo director de la máxima institución del espionaje estadounidense es abogado y fue miembro del grupo que negoció con la desaparecida URSS el control de armas durante los gobiernos republicanos de Ronald Reagan (1981-89) y de George Bush (1989-93). Durante el mandato del demócrata Jimmy Carter (1986-89), Woolsey fue subsecretario de la Marina de Guerra.

El futuro director de la CIA prometió en las audiencias senatoriales para su confirmación en ese cargo, informar "sin demora" al Congreso sobre cualquier operación secreta que lleve a cabo esa institución, actitud que contrasta con la de sus predecesores.

También se comprometió a reforzar la cooperación entre la CIA y otras entidades del espionaje norteamericano sometidas a duras críticas por su falta de coordinación, que supuestamente permitió la concesión de un crédito por 5500 millones de dólares a Irak antes de la guerra del Golfo Pérsico.

ISRAEL Y LOS DEPORTADOS PALESTINOS

En busca de la otra cláusula

El acuerdo alcanzado esta semana entre Israel y Estados Unidos para facilitar el regreso de un centenar de los 396 integristas palestinos deportados el pasado 17 de diciembre contiene una cláusula secreta que prevé un intercambio diplomático de alto nivel y la repatriación definitiva del resto de los expulsados antes del próximo 18 de diciembre, según reveló en Tel Aviv el diario *Hadashot*. La información fue desmentida por el gobierno de Yitzhak Rabin, que ayer volvió a defender ante el Parlamento la metodología de las deportaciones. Crecen las presiones para que se acelere el regreso de todos los expulsados.

De acuerdo con la información publicada por el diario *Hadashot*, dentro de las disposiciones secretas incluidas en el acuerdo entre Tel Aviv y Washington figura la realización de un viaje del secretario de Estado, Warren Christopher a Israel, a fin de mes. Por su parte, el premier Rabin visitaría Estados Unidos a fines de marzo. Además, la administración norteamericana consiguió que Israel se comprometa a garantizar el regreso de la totalidad de los deportados en un máximo de un año a partir de su expulsión.

El informe del diario israelí fue inmediatamente desmentido por Rabin a través de su vocero Gad Ben Arí, quien aseguró que el acuerdo no tiene cláusulas secretas y de paso aclaró que la repatriación de los cien deportados depende de la decisión de dos comisiones ad hoc que estudian los expedientes de todos.

Por otra parte, el diario independiente *Yediot Ajronot* indicó ayer en Tel Aviv que el acuerdo entre Israel y EE.UU. había sido producto de intensas negociaciones. El gobierno estadounidense habría exigido la repatriación de 200 palestinos mientras que Rabin habría ofrecido sólo el regreso de "algunas decenas". Lo cierto es que ahora la administración norteamericana ha garantizado a Israel que el Consejo de Seguridad de la ONU no impondrá sanciones de ningún tipo, a pesar de los reiterados reclamos de los países No Alineados.

El jefe de la OLP, Yasser Arafat, dijo ayer que "Israel es el único país que puede decir no a las decisiones de la ONU" e insistió en reclamar el cumplimiento de la resolución 799 en la que las Naciones Unidas exigieron la repatriación de la totalidad de los deportados. Arafat aseguró que Siria no alcanzará ningún acuerdo de paz con Israel al margen de los palestinos y reiteró que su objetivo es hacer flamear la bandera de su pueblo en Jerusalén, durante una visita a Bagdad, la primera tras la guerra del Golfo.

Entre tanto, ayer el secretario de la ONU, Butros Ghali, consideró insuficiente la repatriación de 100 palestinos acordada entre EE.UU. e Israel y reclamó el cumplimiento de la resolución 799, posición que repitieron la mayoría de los funcionarios del mundo árabe.

El Papa predica en Africa

(*Por Miguel Angel Agea, desde Cotonú/EFE*) Juan Pablo II aplaudió este miércoles, a su llegada a Benin, pero con cierta cautela, el importante papel político asumido por el arzobispo de Cotonú, Isidoro de Souza, nombrado por el Consejo Nacional máximo responsable del alto consejo de la república. Este Consejo es el órgano encargado de guiar el delicado paso desde el régimen marxista-leninista "a la africana" que controló la antigua Dahomey desde 1972 hasta 1990, hacia el sistema democrático de corte occidental en el que ahora está embarcado este país, uno de los más pequeños de Africa Occidental.

La asunción de funciones políticas por parte de miembros del clero católico, sobre todo el alto clero, es un asunto enojoso para la Santa Sede, y donde perdió el poder temporal, en 1870. La participación en política costó la suspensión a divinis —eso siendo simplemente sacerdotes— a tres curas nicaragüenses que asumieron los cargos de ministros durante el régimen sandinista.

Acerca de si existen dos pesos y dos medidas para admitir o rechazar la participación en política de miembros del clero a la luz de lo expuesto, el Papa, hablando con los periodistas durante el vuelo de Roma a Cotonú soslayó la cuestión y se limitó a remontarse al pasado, citando el caso de los obispos de Cracovia, que fueron cancilleres del reino de Polonia.

EL PAIS de Madrid *(Por José Comas, desde Lima)*

HABLA UN GOLPISTA VENEZOLANO

Francisco Efraín Visconti, de 45 años, el general de aviación que el pasado 27 de noviembre inició en Venezuela el segundo golpe contra el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez y esa misma tarde se refugió en Perú, asegura desde su exilio en Lima que todos los partidos, excepto el gobernante Acción Democrática (AD) y los democristianos de COPEI, estaban informados de sus planes. Visconti cree que un nuevo golpe ahora en Venezuela beneficiaría a Pérez y no tendría muchas posibilidades de éxito. Según Visconti, él y sus compañeros golpistas cumplieron con su deber de defender la verdadera democracia en Venezuela.

El general venezolano vive a 30 kilómetros de Lima, en una residencia de la fuerza aérea peruana, junto con cuatro docenas de oficiales que participaron en el golpe. Nada indica en el rostro juvenil de Visconti, a pesar de que ya es abuelo a los 45 años, que pueda ser la misma persona que envió a los aviones a bombardear Caracas aquel 27 de noviembre del pasado año. Visconti no responde a los arquetipos del militar golpista e ignorante.

Cuatro factores determinaron, según él, el fracaso de su tentativa golpista; "la fuerza de tierra no logró cumplir los objetivos fijados; no fue transmitido nuestro mensaje a la nación sino otro diferente; la represión cruel y sangrienta de la policía y de la Guardia Nacional contra la población que salió a apoyarnos, y el hecho de que ciertas instalaciones de televisión no fuesen tomadas por nosotros, lo que facilitó su utilización por el gobierno".

Para Visconti, no es cierto que en Venezuela exista hoy una democracia. Lo que hay es "una partidocracia y un mando de los cogollos" que dirigen los partidos. El modelo que se instauró con la restauración democrática de 1958 está en crisis: "Hoy, los dirigentes se comportan como en la época de Gómez (dictador venezolano de los años veinte), y el presupuesto nacional es el botín".

Según el general golpista, "Carlos Andrés Pérez tuvo un gobierno populista y demagógico durante su primera presidencia (1974 a 1979). La gente lo reeligió en 1989 pensando que iba a disfrutar de las mismas ventajas y esperaba que Pérez repitiera lo de 1979 (regalar cosas), pero se decide a seguir el programa del FMI (Fondo Monetario Internacional). La población percibe el cambio y viene el choque del 27 de febrero". En el llamado caracazo, a la revuelta popular siguió una represión militar que provocó centenares de muertos.

Visconti expone como "para controlar esa poblada (revuelta) del 27 de febrero se utilizó a las fuerzas armadas, que en Venezuela son de extracción popular. Esto provocó un proceso de reflexión". Añade el militar: "Matamos a la población y llegamos a la conclusión de que estábamos siendo utilizados para que ellos siguiesen disfrutando del poder".

A partir de ese momento se inician, según Visconti, los contactos entre "un sector civil progresista y sectores significativos de las fuerzas armadas", que culminaron en la primera tentativa golpista del 4 de febrero del año pasado bajo el mando del teniente coronel Hugo Chávez. Visconti asegura que no conocía a los que planificaron el 4 de febrero, pero "esos acontecimientos dejaron en las fuerzas armadas la necesidad de tomar decisiones".



El general Francisco Efraín Visconti.


El presidente Carlos Andrés Pérez.

EL BENEFICIO DEL PROXIMO GOLPE

El general Francisco Efraín Visconti, quien en noviembre pasado inició el segundo golpe de Estado contra el gobierno de Venezuela y envió los aviones que bombardearon Caracas, sostiene desde su exilio en Perú que "otro golpe beneficiaría a Carlos Andrés Pérez".

En una larga explicación, Visconti analiza la evolución de Venezuela entre las dos tentativas golpistas (del 4 de febrero al 27 de noviembre) y relata cómo Pérez "echó al cesto" todas las propuestas de reforma que le aconsejaron. Esto condujo a buscar una salida militar; "elaboramos el plan militar de acción y el proyecto político en interacción con el mundo político, civil e intelectual".

El criterio aplicado fue: "Todas las organizaciones militares y civiles que estén dispuestas a rescatar a Venezuela de la crisis en que se encuentra deben integrarse en el Movimiento 5 de julio (día de la Independencia), que fue históricamente la fecha de la integración de todo el esfuerzo hacia un fin máximo. Por eso se le llama 5 de Julio". Visconti asegura seguidamente: "Por lo menos un integrante de los sectores que le voy a mencionar a continuación discutió con nosotros el proyecto político, le gustó por innovador y por la concepción verdaderamente democrática que tenía, y lo aplaudió. Esto no quiere decir que esos sectores estuviesen plenamente comprometidos (con el golpe), porque ni las mismas fuerzas armadas estaban comprometidas al ciento por ciento".

Enumera Visconti que estaban informados, por lo menos, un representante del Movimiento Al Socialismo (MAS) tercera fuerza política de Venezuela), Causa R, el partido del flamante alcalde de Caracas Aristóbulo Isturiz, los intelectuales, el clero, las academias de ciencias, el Frente Patriótico (grupo de notables intelectuales) y Mesa Democrática (de políticos desligados de los partidos tradicionales). Según Visconti, esto prueba que "no fue un movimiento exclusivo de las fuerzas armadas y que a éstas las alumbró algo superior, y dijeron: ésta es la solución del país. Fue una reacción ante la necesidad de salir de la crisis y ante la imposibilidad de salir de ella mediante un proceso pacífico, porque todas las posibles salidas estaban cerradas. Por eso, fue elaborado un plan de contingencia para rescatar la verdadera democracia y erradicar la corrupción".

Visconti indica que fueron creados dos comités. Uno político, encargado de trabajar en el proyecto político con los sectores civiles, y otro para la planificación de la operación militar con representantes de las tres fuerzas militares y de la Guardia Nacional. A la pregunta de por qué no acudieron las fuerzas del ejército a apoyar la acción de la aviación, Visconti se ríe y responde: "Tendría que saber qué pasó en el seno de esa fuerza antes, durante y después del 27 de noviembre".

Reconoce Visconti que había un video preparado por el comando conjunto del golpe "para llevar el verdadero mensaje a la población venezolana, pero en vez de proyectar ese mensaje se proyectó el video de Chávez y la posterior participación en vivo de un oficial y dos civiles. ¿Por qué sucedió eso? Para mí sigue siendo un misterio".

Además del video con el mensaje de los mandos del golpe, Visconti dice que se había previsto emitir otro con mensaje de civiles para apoyar la acción, pero no sabe si llegó a grabarse. Asegura que el plan para la toma del poder preveía una junta con seis civiles y cuatro militares. Por encima de esa junta de gobierno estaba previsto crear un consejo de Estado con representación de todos los sectores venezolanos "desde la oligarquía hasta el partido más radical".

Visconti afirma que la acción de los golpistas "fue un acto completamente constitucional" y asegura que "las fuerzas armadas han tratado ya en dos oportunidades de cumplir con su deber". Según el general, el artículo 132 de la Constitución establece que las fuerzas armadas tienen la obligación de preservar el sistema democrático que, asegura, ya no está vigente en Venezuela. Añade que el artículo 250 impone el deber de los venezolanos de rescatar el sistema democrático.

Visconti estima "difícil, pero no imposible" que se produzca con éxito una nueva tentativa golpista, y piensa que ante la realidad interna de las fuerzas armadas y de la sociedad venezolana "quizás el más favorecido con un golpe de esta naturaleza sería el propio Pérez, porque son escasas las posibilidades de que Acción Democrática y COPEI ganen las elecciones (presidenciales) bajo el mismo esquema que manejaron. Desde ese punto de vista sería más favorable para ellos que para la oposición".

Afirma Visconti que nunca pretendieron atentar contra la vida de Pérez. Querían evitar convertirlo en un mártir, porque se hubiese perdido la "oportunidad de juzgarlo". Para Visconti, Pérez "ha sido un populista, manipulador de la realidad venezolana para sus fines personales y para los fines de su grupo, que ha implantado la corrupción en Venezuela y pisoteado la moral nacional".



BRASIL TIENE VICE

El sillón de Itamar

Itamar Franco consiguió imponer al derechista Inocencio de Oliveira, del Partido Frente Liberal, como nuevo vicepresidente gracias a un complicado juego de alianzas.



Itamar Franco ya tiene un eventual sucesor constitucional. AFP

El gobierno de centroizquierda del presidente Itamar Franco tendrá como virtual vicepresidente, con todos los atributos constitucionales del cargo, aunque sólo por haber accedido a la jefatura de Diputados, a un derechista del Partido del Frente Liberal (PFL), la misma formación que constituyó la principal base de apoyo del ex presidente Fernando Collor de Mello. Inocencio de Oliveira se impuso por 311 contra 117 votos sobre el centrista del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), Odacyr Klein, en virtud del complicado juego de alianzas que sostiene a Itamar junto a una intensiva campaña en la que prometió a grupos claves los resortes fundamentales del organigrama legislativo y la defensa de los intereses corporativos para todos los diputados. La poco elegante cobertura del puesto de sucesor constitucioinal de Itamar fue sin embargo compensada por triunfos resonantes del gobierno para imponer en la Cámara el impuesto al cheque, y la prohibición a los gobiernos y municipios de emitir deuda pública hasta el siglo XXI, así como por la difusión de un plan para combatir el mayor flagelo brasileño, la pobreza.

De seguir progresando la campaña del gobierno para hacer aprobar por las cámaras sus medidas de austeridad fiscal, podría levantarse el mayor impedimento para la puesta en práctica del plan antimiseria, que ya ha sido elaborado hasta en los detalles por el ministro de Planificación, Yeda Crusius pero carece de financiación por no haber sido incorporado al presupuesto de 1993. De todos modos, aunque el desamparo apremia cotidianamente a más de la mitad de la población, los plazos no son tan urgentes para el gobierno, pues Itamar asumió para completar el mandato del inhabilitado Collor, que finaliza en 1995.

Urbanización de favelas mediante la venta de lotes y de material de construcción para que los propios pobladores levanten 1,1 millón de viviendas. Obras viales por 500 millones de dólares, con colaboración de las fuerzas armadas, para renovar la infraestructura y combatir la desocupación. Distribución de alimentos básicos a precios reducidos. Esas son al menos las características proclamadas del proyecto, que tiene ya otorgados 350 millones de dólares del Banco Mundial pero aún no fue girado al Parlamento.

Las condiciones financieras a tal fin podrían mejorar con la aprobación el martes del impuesto al cheque (0,25%), el mismo que rigió periódicamente en la Argentina y fue abolido por última vez en 1992 porque las empresas locales preferían pagar la mitad de lo que insumía el gravamen en gastos para esquivarlo mediante operaciones exclusivamente al contado: camiones de transporte de caudales y fuerzas de seguridad propios, equipos administrativos para manejar la nueva operatoria, etc. Aunque también en Brasil un potentado que paga impuestos se considera a sí mismo como en la Argentina un tonto, se espera que la irracionalidad empresaria no llegue a ese extremo. Encargado de defender el impuesto en la Cámara fue el vocero del gobierno, el comunista Roberto Freire. Horas después debió votar al indigesto Oliveira, organizador de los banquetes de Collor, como sucesor de Itamar. El tercero en la línea de sucesión será un pemedebista, Humberto Lucena, elegido ayer titular del Senado.

CARDOEN Y LA EXTRADICION

El traficante de Saddam

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago de Chile) **La embajada de Estados Unidos en Santiago negó ayer que ese país hubiese pedido a Chile la extradición del empresario Carlos Cardoen, considerado uno de los principales fabricantes de armas de América latina, y abastecedor de Saddam Hussein hasta antes de la guerra del Golfo, según el industrial asegura. *Página/12* consultó a la embajada luego de que el propio Cardoen dijo a una revista de su propiedad que Estados Unidos prepara "acciones legales" en su contra, las que pueden ser "desde la iniciación de un juicio, hasta un pedido de extradición". Barbara Nielsen, portavoz de la embajada de Estados Unidos en Santiago, dijo este miércoles a *Página/12* que "no hemos pedido la extradición de ese señor", y que los temores del empresario y sus abogados "son especulaciones". "Nosotros no estamos especulando con el futuro", dijo la portavoz.**

El lunes 1° el diario *Los Angeles Times* informó en Estados Unidos que la Justicia estadounidense está en negociaciones con Cardoen y que el acuerdo incluiría clemencia a cambio de un testimonio contra la empresa norteamericana Teledyne Inc., contratista del Departamento de Estado.

Los Angeles Times dijo que la acusación que se negocia se apoya en la compra de cien toneladas de zirconio —metal que intensifica el calor y poder explosivo de las bombas de racimo y facilita la penetración de blindajes—, que Cardoen adquirió a Teledyne Inc. entre 1984 y 1988, producto utilizado en las bombas que vendió a Saddam Hussein.

Según el diario, el asunto consistió en una compleja operación que incluyó compañías ficticias y que en las licencias de exportación se informó que el zirconio iba a ser utilizado en mezclas explosivas de minería.

El mismo lunes 1°, en Santiago, entrevistado por el semanario *Los tiempos*, de su propiedad, y que lleva diez números de existencia, Cardoen admitió que "nosotros informamos que iba a ser usado en explosivos, pero no indicamos que se trataba de explosivos para uso militar", admitió también que fue "una omisión" que para los estadounidenses "significa un acto delictual".

La entrevista de Cardoen en *Los Tiempos*, que coincidió en su aparición con el reportaje de *Los Angeles Times*, anticipa que las acciones de Estados Unidos en su contra pueden sustentarse "en torno a una supuesta exportación ilegal de zirconio, que es un metal que nosotros hemos comprado directamente a una de las empresas más importantes de EE.UU."

En una entrevista publicada el domingo último por *El Mercurio*, Cardoen dijo que él no es traficante, porque el traficante "es una persona que compra armas en una parte y las vende en otra, y tiene una connotación tremendamente negativa, por cuanto esas gestiones normalmente se supone que no se llevan a cabo con claridad". Afirmó que ya no fabrica armas, y que en el pasado lo hizo en forma "limpia".



NOTICIERO

Redondo. El futbolista argentino Fernando Redondo deberá soportar 20 días más el yeso que le inmoviliza la rodilla izquierda, aunque según los médicos que lo atienden en Madrid la recuperación es satisfactoria. Mientras tanto Pizzi se resintió de una lesión en el tobillo y no podrá jugar contra Barcelona.

Juego. Oscar Ruggeri fue ampliamente criticado por la prensa mexicana, que le reprochó la broma de anunciar que dejaría el América de México para jugar en Independiente de Avellaneda. "Fue una simple broma, mi compromiso está en México" aclaró el defensor argentino.

Muerte. El jugador de fútbol rumano Michael Klein, de 33 años, que militaba en el Bayer Uerdingen de la primera alemana, falleció ayer súbitamente a causa de un paro cardiocirculatorio complicado con un principio de infección pulmonar.

Ferrari. "En caso de que la Fórmula 1 persista en empujarnos hacia la robotización, Ferrari podría abandonar la categoría para tomar otros caminos" amenazó ayer el administrador de la casa italiana, Luca Di Montezemolo.

Tributo. Entre el 15 de este mes y el 7 de marzo se realizará en Balcarce un homenaje a Juan Manuel Fangio, en el que se incluirán las carreras de apertura de los torneos 1993 del TC 2000 y el Turismo de Carretera en el autódromo de esa ciudad.

Bubka. El garrochista ucraniano Sergei Bubka, recordman mundial de la especialidad, se enfrentará el próximo sábado 13 con los tres medallistas de Barcelona '92, los rusos Maksim Tarasov e Igor Trandenkov y el español Javier García Chico. La competencia se disputará en Lievin, Francia.

Natación. El subcampeón mundial de aguas abiertas, el canadiense Gregory Streppel, llegó ayer a Santa Fe para comenzar su preparación con miras a la 25ª Maratón del Río Coronda, que se disputará el domingo. El candidato a la victoria es el campeón mundial, el argentino Diego Degano.

Doping. La Federación Internacional de Atletismo informó que durante 1992 fueron denunciados 50 casos de doping entre los atletas. De ellos, 28 casos han sido castigados con distintas suspensiones.

Básquet. Con el partido entre Quilmes de Mar del Plata y Gimnasia de Comodoro Rivadavia, que se jugará desde las 22, comenzará la segunda fase de la Liga Nacional de Básquetbol.

Presupuesto. Los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 tendrán un presupuesto de 1.472 millones de dólares, mientras se espera que su realización genere otros 1.590 millones, con lo que el beneficio esperado llegaría a 116 millones.

Quirot. Una nueva cura bajo anestesia fue realizada ayer a la atleta cubana Ana Fidelia Quirot, que continúa en grave estado por las quemaduras de segundo y tercer grado sufridas hace doce días.

Página/12
EN CHACO
Alfa Publicidad Integral
Ant. Argentina 26 5º of. 52
Tel. 0722-29911 Resistencia



Gabriela Sabatini perdió por abandono en el torneo de Japón. AFP
Se le esfumó la ilusión de recuperar el tercer lugar en el ranking.

Gabriela Sabatini quedó planchada por la gripe en Japón

La tenista argentina no pudo debutar en el torneo Pan Pacific y deberá permanecer tres días en cama. Vía libre para Graf.

Hasta ayer, el torneo Toray Pan-Pacific, que se juega en Japón, había sido propicio para Gabriela Sabatini. Ganó las dos últimas versiones de manera contundente. En la edición de 1991 consiguió uno de sus mejores triunfos, en cuartos de final, frente a Steffi Graf, quien por entonces era la número uno del mundo. Posteriormente venció a Mary Joe Fernández, considerada su "sombra negra", en semifinales, y logró recuperarse de un primer set desfavorable, desplegando un tenis de primer nivel en la final ante Martina Navratilova por 2-6, 6-2 y 6-4. El año pasado también le ganó la final a la checoslovaca nacionalizada norteamericana Martina Navratilova por 6-2, 4-6 y 6-2. Su gran ambición era defender el título, después de su opaca actuación en el Abierto de Australia, pero no pudo debutar por una estado gripal y deberá permanecer tres días en cama.

"Comencé a sentirme mal en Australia, luego del partido de cuartos de final que le gané a Pierce. Terminamos casi a las 2 de la madrugada. Pero, como por momentos me sentía con fuerzas, le resté importancia Cuando llegué a Yokohama me di cuenta de que era más difícil recuperarme de lo que pensaba. Lamento de veras no poder jugar este torneo porque es uno de mis preferidos", dijo Gabriela Sabatini, quien acaba de perder —a manos de la española Arantxa Sánchez— el tercer puesto en el ranking mundial.

Pareciera que en este torneo es una constante la deserción de las primeras figuras antes del debut. En 1991, la actual número uno del mundo, la yugoslava Monica Seles, tampoco pudo jugar la primera ronda por una lesión en un hombro.

El programa de Gabriela Sabatini incluía un período de descanso después del torneo japonés, para reaparecer el primer día de marzo en el Virginia Slim, que se disputará, como es costumbre, en las canchas de Delray Beach, en el estado norteamericano de Florida. Esta lesión seguramente no impedirá la participación de la tenista argentina en ese certamen.

En Auckland, Nueva Zelanda, Inés Gorrochategui superó a la austríaca Sandra Dopfer por 7-5 y 6-2, en primera ronda, en tanto que Patricia Tarabini cayó ante la francesa Nathalie Herreman por 6-4 y 6-2, en el torneo Amway con puntaje para el circuito femenino.

En el torneo Volvo de San Francisco, mientras tanto, el legendario Jimmy Connors, de 40 años, comenzó ayer su vigésima tercera temporada profesional con una fácil victoria sobre su compatriota Richard Matuszewski por 6-4 y 6-4, en primera ronda.

Deporte y SIDA

Dos futbolistas del Milan, Paolo Maldini y Billy Costacurta, un integrante del Napoli, Angelo Carbone, y el basquetbolista Riccardo Pittis explicaron detalladamente el uso correcto de los preservativos en un programa de radio destinado a los jóvenes, emitido en Roma.

La disertación de los deportistas, moderada por un presentador de la emisora, duró veinte minutos, transcurrió en tono serio aunque informal y los oyentes enviaron mensajes del tipo "Gracias, Costacurta, pero algunas cosas ya las sabemos", cuando el jugador del Milán explicó como colocarse el adminículo. El programa se emitió con el auspicio de dos asociaciones italianas de lucha contra el SIDA.

LA INTERNA PROVOCA GRAN REVUELO

Una riña de gallos en River

(Por Carlos Stroker) **La agresión al director técnico de River, Daniel Passarella, desnudó la situación interna que vive la institución y puso al descubierto el panorama político que tiene como principal objetivo las elecciones presidenciales de diciembre próximo, y que promete ser más encarnizada que las realizadas hace cuatro años. Osvaldo Di Carlo, ex titular millonario, ya preparó todo el terreno para volver a ocupar el sillón que perdió en 1989. "Vamos a regresar, porque River está destruido". Mientras que el oficialismo aún no sabe qué candidatos presentará debido, hasta el momento, a las dudas del actual mandatario, Alfredo Davicce. Pero en los pasillos del Monumental corren versiones de todo tipo.**

Según contó una fuente confiable a **Página/12**, "Davicce no sabe qué hacer. En la intimidad piensa que su ciclo ya pasó, pero algunos amigos quieren que siga". De postularse a la reelección, Davicce iría acompañado por el empresario José Liberman, propietario de VCC y responsable del aporte económico para adquirir los pases de José Albornoz y Carlos Bustos, en más de un millón de dólares. Di Carlo aguarda la respuesta de Norberto Alonso para ir de vice, aunque un amigo íntimo del ex presidente consideró que "Alonso podría negarse". Por ese motivo, el dueño del restaurant El Nuevo Mangrullo, Alejandro Granados, estaría en la fórmula acompañando a Di Carlo. Granados, amigo del primer mandatario argentino, Carlos Menem, se reunió hace un mes y dos días con Di Carlo y le dijo "apuralo a Alonso que Menem nos va a apoyar". Luego, Granados continuó: "Si no va el Beto, vemos que hacemos, pero el presi nos apoya". Di Carlo, pese a ser radical como Davicce (trabajaron juntos en el Congreso en la época del 70) sabe que Menem "está caliente" con el presidente de River por varios motivos, principalmente por ser elector de Fernando de la Rúa en la última votación para senadores por la Capital Federal.

En River hay cosas que están muy claras. Si el oficialismo retiene el sillón, la línea técnica del equipo de fútbol será la continuación de la de Daniel Passarella, quien asumió en su cargo junto a Davicce. Lo que no se sabe es si Passarella seguirá, porque, según contó un informante a **Página/12**, "en algún momento querrá ser dirigente y para eso debe estar cuatro años sin cargos en River". El entrenador hace poco más de dos años que se hizo socio de River y en una cena con amigos, efectuada hace dos meses, le comentó a uno de ellos que "me gustaría ser dirigente de este club". Sin embargo, en la confitería de River hoy se pueden escuchar diferentes fórmulas presidenciales y saber por dónde pasan las críticas políticas. Pero más allá de eso también se tiran la pelota con respecto al control de la barra brava del equipo. Cuando jugaron River y Boca, en la cancha apareció un chancho y un joven fue detenido. La oposición declara que "eso fue obra de un dirigente y cuando se detuvo al chico llamó a un diputado menemista de la provincia de Buenos Aires, conocedor de la Justicia (en obvia referencia a Piotti) para sacarlo". Los oficialistas dicen que fue "obra de un chico que no sabía lo que hacía". Los que desean ocupar la presidencia en River argumentan que lo de "Passarella con Sandokán se veía venir y eso que un dirigente los llamó a los dos para que se den la mano (hace más de dos meses) para amigarse, ya que el técnico le había pegado una piña". Mientras que los actuales dirigentes sostienen que "eso pasa porque se eliminó la plaga en River", en referencia a la anterior conducción. En tanto, el equipo sigue trabajando con miras a la Copa Libertadores.

SAN LORENZO VENCIO A BOCA

El fútbol quedó herido

En un partido accidentado, San Lorenzo superó a Boca por 1 a 0 y lo dejó sin chances en la Copa Ciudad de Mar del Plata. Gol polémico, cuatro expulsados y dos heridos.

1 SAN LORENZO: Passet; Zandoná, Lorenzo, Simionatto, Escudero, Monserrat, Carrizo, Nardozza, Gorosito; Rossi, Oste. DT: Héctor Rodolfo Veira.

0 BOCA JUNIORS: Navarro Montoya; Soñora, Medero, Giuntini, Mac Allister; Giunta, Benetti, Cabañas, Márcico; Martínez, Acosta. DT: Oscar Tabárez.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Juan Bava. Gol: 80m Gorosito(SL) Cambios: Neffa por Cabañas(B), Carranza por Martínez (B), Bernuncio por Rossi (SL), Siviero por Oste(SL). Incidencias: Fueron expulsados Márcico y Carranza(B) y Escudero(SL) y Simionato (SL).

Por la segunda fecha del triangular "Ciudad de Mar de Plata" San Lorenzo le ganó a Boca por 1 a 0 , cerró su actuación co 3 puntos y deberá esperar ahora el partido del miercoles próximo entre Boca y River. Anoche el equipo que dirige Veira ,ampliamente superior en casi todo el desarrollo del juego, ganó con un gol que protestaron muchos los boquenses por supuesta falta de Bernuncio a Navarro Montoya. Fueron expulsados dos jugadores de cada equipo. Antes del encuentro se produjeron incidentes entre las barras bravas que dejaron un saldo de dos heridos.

San Lorenzo, mejor parado en la cancha, más práctico para salir desde el medio con rapidez dispuso de las mejores llegadas en el primer tiempo. En las tres cuartas partes de esos 45 minutos iniciales borró de la cancha a su rival y estuvo en por lo menos tres oportunidades muy cerquita de la red de Navarro Montoya. La más clara de todas tuvo como protagonista a Gorosito, quien después de bajar la pelota muy bien con el pecho quedó cara a cara con el arquero y la pelota picando en el borde del área, pero levantó el remate final cuando todos daban por descontado el gol. Antes de ésa, Carrizo había sacado un violento remate desde afuera del área que tras rozar en Medero se fue raspando un poste.

Las llegadas de San Lorenzo —deberá incluirse un cabezazo de Lorenzo ganándole al salto de Navarro Montoya— eran producto de un juego más prolijo en el medio originado casi siempre por la habilidad de Gorosito, quien se movía con mucha libertad en la franja central.

Boca que dejaba muchos huecos en el fondo y desnudaba la falta de sincronización de la dupla Giuntini-Medero hacía pasar mucho la pelota por Giunta en el medio y facilitaba la tarea defensiva de los locales, siempre muy preocupados por lo que pudiera producir Alberto Acosta. Sin embargo, la mejor llegada de Boca nació precisamente en Giunta, quien después de un excelente enganche metió el pase para el uruguayo Sergio Martínez, quien le pegó como venía desde el punto del penal pero se encontró con Passet, quien había salido con mucha rapidez para achicar el ángulo. Boca también había estado cerca cuando Márcico metió un derechazo cruzado , aunque sin potencia, después de una buena combinación de la que participaron Acosta y Cabañas.

En el segundo tiempo después de un inicio equilibrado, San Lorenzo volvió a asumir el control de la pelota en el medio frente a un rival que no le encontraba la vuelta al juego.

Pudo llegar al gol con un zapatazo de Oste que tapó Navarro Montoya. Pudo llegar con un disparo de Rossi que salvó magistralmente el arquero y llegó finalmente cuando faltaban 10 minutos: chocaron Bernuncio y Navarro Montoya, al arquero se le escapó la pelota y Gorosito no tuvo más que empujarla. Uno a cero. Antes de que sacaran del medio Márcico protestó tanto que fue expulsado y después de una refriega entre Carranza y Escudero estuvieron a punto de tomarse a golpes de puños los 22 jugadores. Bava echó entonces a Carranza y Escudero. Enseguida también vio la tarjeta roja Simionato.

Sobre el final Passet le ahogó dos veces el gito de gol a Acosta y no hubo más. La noche accidentada se había sido de largo.

Oscar Conesa



Néstor Gorosito, una de las figuras de San Lorenzo de Almagro.
En una jugada muy discutida marcó el gol de la victoria.

Dos heridos de arma blanca

Dos hinchas con heridas leves ocasionadas por arma blanca dejó como saldo un enfrentamiento entre las parcialidades de Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro, ocurido aquí en uno de los accesos al estadio Mundialista, poco antes de que comience el partido.

Los dos heridos sufrieron "cortes en la cara posterior del tórax sin solución de continuidad", por lo que fueron "curados, suturados y dados de alta", según informó un vocero del Hospital Interzonal de Agudos.

En el nosocomio no se suministró la identidad de los afectados por el incidente, pero se los describió como "de 22 años, con aritos y tatuajes".

El choque entre grupos violentos de Boca y San Lorenzo tuvo como escenario el ala norte del estadio.

HOY 21 HS.
CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO
Quiere ser presidente...! Está seguro que ganará...!! Pero no lo logrará con un buen discurso sino con la fuerza de su corazón...!!
HOY 22 HS.
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
INDIANA JONES enfrentando a sus más despiadados enemigos...! Una de las grandes aventuras de STEVEN SPIELBERG....!
Con la espectacular actuación de HARRISON FORD.
TE LE FE
JUNTOS

Pequeñas flaquezas de un género anacrónico

Les Ballets Trockadero de Montecarlo se ríen de las pequeñas miserias del mundo de la danza. Absoluto dominio del cuerpo y dotes de comediante juegan a favor de ellos.

(Por Diego Fischerman) El ballet, como todas las artes pero un poco más, tiene convenciones. Ligado en los comienzos a la ópera y mascaradas del barroco, en la medida en que la burguesía —y sus lugares de reunión, léase los teatros— fueron consolidándose, fue tomando autonomía hasta cristalizarse en su forma actual durante el siglo pasado. *Les Ballets Trockadero*, en el excelente espectáculo que están presentando en Buenos Aires, no hace más que usar y abusar de esas convenciones, a veces descontextualizándolas, a veces exagerándolas, para poner en escena las queribles flaquezas de un género con mucho de anacrónico.

En "El lago de los cisnes", "Pas de Quatre" y "La muerte del cisne" se pone en juego uno de los dos modelos con los que, principalmente, trabajan: las coreografías tradicionales, aparecen casi sin ningún cambio salvo la intercalación de gestos, mudos comentarios y eventuales —y voluntarias— fallas.

Ya en el comienzo, una voz con vago acento entre ruso y francés, anunció, desde los parlantes que, tal como lo indica la tradición del gran ballet, habría cambios. A continuación, con su mejor tono de coronel —o de profesora de danza—, reiteró la prohibición de sacar fotos con flash "pues los fogonazos traen el recuerdo, a nuestras bailarinas, de la artillería bolchevique". En la primera coreografía, un increíble Mike González (también vestuarista de la compañía) en el papel de Natasha Notgoudenoff mostró no sólo un dominio absoluto del cuerpo sino más que convincentes dotes de comediante. Un cisne que, en su muerte según Saint-Saens/Fokine, literalmente iba desplumándose y una brillante sátira, a Balanchine y cierta danza estructuralista basada en simetrías (obviamente asimétricas en la versión *Trock*), junto con un brevísimo pero efectivo desenmascaramiento del vicio de la danza acrobática —en "Aguas primaverales"— mostraron, a la vez, virtuosismo y comicidad.

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO "El lago de los cisnes" (Acto II), "Pas de Quatre", "I Wanted To Dance With You Al The Cafe Of Experience", "La muerte del cisne", "Aguas primaverales" y "Go For Barocco". Teatro Metropolitan. 2 de febrero. (Repite el mismo programa hasta el 7 y desde el 16 al 21. "Las Silfides", "Las lamentaciones de Jane Eyre", "Yes, Virginia, otro ballet con piano", "El cisne negro" y "Ecole de ballet" se presentarán las semanas del 9 al 14 y del 23 al 28).

El punto más fuerte, o, por lo menos, más jugado, fue la arremetida contra el ballet moderno. En "I Wanted...", sobre música de tangos, el trabajo sobre contracciones musculares —en lugar de las extensiones clásicas—, los supuestos contrastes entre música y acción y la incorporación del teatro en su vertiente más expresionista, lograron un todo espasmódico y maravillosamente absurdo. Como muestra basten los saltos y corridas que se realizaban al tiempo que la voz de Gardel entonaba "...ya todo está en calma..." y las melancólicas y existencialistas expresiones de los bailarines cuando, al terminar la pieza, debieron retirar ellos mismos las sillas, por supuesto la única escenografía.

MUSICA EN MAR DEL PLATA

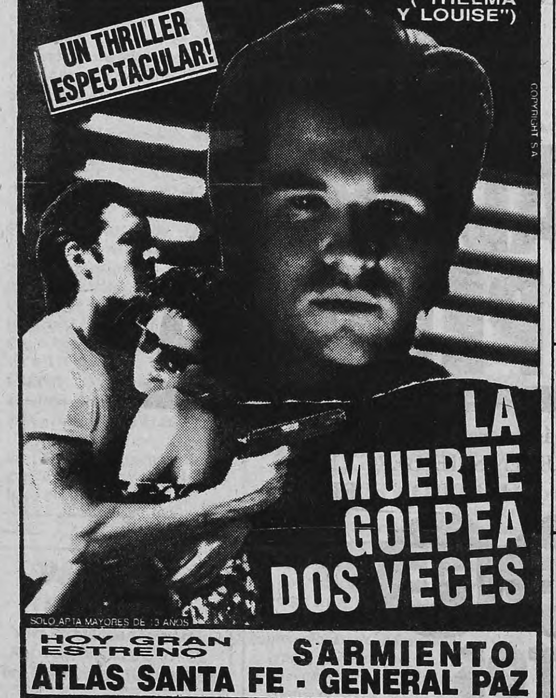
Esperando a Fito

(Por C.S., desde Mar del Plata) Se desbarataron algunas tratativas que intentaban acercar hasta estas playas a Seru Giran y Fito Páez, en tanto se estudia la posibilidad de que Soda Stereo —que presenta mañana en el Superdomo su último disco *Dínamo*— también toque en ese mismo lugar el sábado. "Las entradas están prácticamente vendidas para el primer show", confiaron los organizadores. Por otra parte, el ciclo Rockstock, luego de recibir al legendario Pappo y a Rata Blanca, anuncia para esta semana, en el viejo cine de la avenida Independencia —ahora Teatro San Martín—, tres bandas de estilos diversos: Masacre, Memphis la Blusera y Bersuit Bergarabat.

Masacre presentará hoy su álbum debut y para este estreno invitó a compartir el escenario a una de las bandas más convocantes del panorama marplatense, la 101. El viernes hace su regreso —ya estuvieron en enero— Memphis la Blusera, con todo el blues, boogie boogie y rhythm and blues. Otro regreso es el de Bersuit, una banda de perfil excéntrico y letras de protesta social. El ciclo se cierra el domingo, con la presentación de Lethal, que subirá acompañado por la agrupación local Compacta.

Esta noche —que es, como se ve, noche rockera— ofrece para los locales otra posibilidad más. En el Roxy se presentarán los marplatenses que más han trascendido en los últimos tiempos: Los Super Ratones vienen de realizar una gira por Paraguay, donde su disco era ya un éxito, y pudieron darse el gusto de reunir 8000 personas en el Estadio del Olimpia.

Por último, Fabi Cantilo cantará de cara al mar. La intérprete de "Mi enfermedad" subirá al escenario del balneario 15 de Punta Mogotes, mañana, a las 19, con entrada libre. El ciclo —donde ya estuvieron Los Twist y Los Auténticos Decadentes— se genera por obra y gracia de una empresa japonesa muy ligada a la música.



LITO CRUZ
ACTUACION
CURSO DE VERANO
SUIPACHA 128 - 1º A
35-2797 16 a 20 hs.



EMPEZARON DIVIRTIENDO

MEDICOS

La Troupe Médica empezó hace diez años animando fiestas en las que se juntaban fondos para buenas causas hospitalarias. Hoy llenan teatros en Mar del Plata y el año pasado se alzaron con el premio Estrella de Mar al elenco revelación. Pero casi todos ellos, como su nombre lo indica, son destacados obstetras, ginecólogos, cirujanos plásticos o traumatólogos que dudan entre profesionalizarse —como les aconsejaron los Midachi, sus padrinos— o quedarse en sus consultorios. Ser o no ser artista.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) El doctor Luis Pellizzoni, director del Hospital Interzonal Especializado Materno-Infantil, disfrazado de Robin o de percanta decadente, mira a todos sus compañeros entre bambalinas, en el Teatro Tronador, y dice en voz alta: "Estamos todos locos". El ginecólogo Néstor Pirrota, de moda en Mar del Plata, médico de Moria Casán y Thelma Biral entre otras figuras, prepara en un rincón sus números de transformismo, que le valieron la nominación para la "Revelación del año" entre los Estrellas de Mar del año pasado. El doctor Mario Magrini, cirujano plástico, además de protagonizar algunos cuadros, se muestra satisfecho con la escenografía que montó junto con el traumatólogo Omar Lopizzo. El terapista Jaime Fernández Mila, también nominado en el rubro Revelación del Estrella de Mar en el '92, no pudo estar este año. Lo sacó del show un master que realiza estos días, en Barcelona. De todas formas, desde una pantalla gigante de video, realizó su aporte para esta temporada. La Troupe Médica, con diez años de historia —desde que se juntaron para una despedida del año en el lugar que los nucleaba como adustos profesionales de la medicina— junta fondos esta vez para la compra de un mamógrafo que se instalará en el Hospital Interzonal General de Agudos. Pero también caminan a esta altura —y lo saben— al borde de una navaja. La gran infraestructura de vestuario, luces y equipamiento del grupo compuesto por 18 médicos y ocho profesionales paramédicos, y el nivel alcanzado, amenaza el amateurismo inicial. Con una coreógrafa profesional apuntándoles los pasos —Cristina Peralta— evalúan ofertas para mostrar el espectáculo en Buenos Aires. Y nadie sabe muy bien qué rumbo tomará esta historia.

Hasta ahora, el trabajo teatral fue más que nada una diversión, una manera de escaparle al estrés de la profesión, un antídoto. "En vez de tomar Lexotanil, formo parte de la troupe", le gusta repetir al doctor Carlos Rodríguez, gestor de un par de cuadros memorables. El otorrinolaringólogo Oscar Silva —dirección y libro— marca el tiempo, duplica la apuesta. "A mediados del '92, a riesgo de parecer un chiflado de cuarta, nos reunimos y les dije: hacemos la temporada como cualquiera y nos llevamos una Estrella de Mar", recuerda. Bueno, tuvieron cinco nominaciones y se llevaron el lauro a la Mejor Revista, por encima del clan Carreras y la dupla Guinzburg-Fontova. "Ustedes se tienen que tomar esto de una buena vez en serio y dejarse de joder", algo así, les aconsejó, sin vueltas, Dadi Brieva, uno de los Midachi. El trío, entusiasmado con la propuesta de la Troupe, participará uno de estos lunes en uno de los cuadros humorísticos. La historia de los tres santafesinos —se sabe—, tiene un origen parecido: ellos también comenzaron en el profesorado de gimnasia con números solamente montados para divertir a sus compañeros y que luego ganaron vida propia más allá de sus expectativas.

"La verdad, esto es para sociólogos", acepta Fernando Foricher, martillero, a cargo de las cuentas de la Troupe, esposo de la doctora Marcela Pedernera, promotores ambos —por mandato de las circunstancias— de los últimos grandes saltos cualitativos de la Troupe a nivel producción. "Lo que ocurre es absolutamente impensado para el grupo. Detrás de cada integrante hay una familia y se comienza a observar la situación de diversas maneras. Todos somos profesionales serios, idóneos, interesados en lo suyo, con doce o quince años de consultorio encima. Y esto que comenzó como un juego nos lleva a muchos a repensarlo todo. ¿No sería esto lo que siempre quise hacer y ni siquiera me animé a pensar?, te preguntás. Para nosotros, todo esto es un delirio...", dice Marcela Pedernera, obstetra y bailarina de la Troupe.

"Algunos nos dicen: los felicito, parecen profesionales; y otros, en cambio, se quejan: se han profesionalizado demasiado, qué pena...", comenta el doctor Oscar Silva, a la hora del balance. Entraron y salie-

"Manon" cumple cien años

El 1º de febrero de 1893, luego de los relativos fracasos de *Le villi* y *Edgar*, Giacomo Puccini estrenó en el Teatro Real de Turín *Manon Lescaut*. Ese teatro, para conmemorar el cumpleaños número 100, acaba de poner en escena la *Manon* con una regie del argentino Hugo de Ana. Sumamente activo en la escena europea de los últimos años, De Ana obtuvo gran repercusión con un enfoque suntuoso en que el osado juego de luces tuvo muchísimo que ver. Protagonizada por la joven soprano Norma Fantini y el tenor Giuseppe Giacomini, la dirección orquestal estuvo a cargo de Tiziano Severini. El Teatro Real se apresta también, el próximo 9, a revivir, 100 años después, el estreno —originalmente en La Scala— del *Falstaff* verdiano, mientras que para el 9 de febrero pero de 1996, lo hará con *La Bohème*.

Pequeñas flaquezas de un género anacrónico

Les Ballets Trockadero de Montecarlo se ríen de las pequeñas miserias del mundo de la danza. Absoluto dominio del cuerpo y dotes de comediante juegan a favor de ellos.

(Por Diego Fischerman) El ballet, como todas las artes pero un poco más, tiene convenciones. Ligado en los comienzos a la ópera y mascaradas del barroco, en la medida en que la burguesía —y sus lugares de reunión, léase los teatros— fueron consolidándose, fue tomando autonomía hasta cristalizarse en su forma actual durante el siglo pasado. *Les Ballets Trockadero*, en el excelente espectáculo que están presentando en Buenos Aires, no hace más que usar y abusar de esas convenciones, a veces descontextualizándolas, a veces exagerándolas, para poner en escena las queribles flaquezas de un género con mucho de anacrónico.

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO "El lago de los cisnes" (Acto II), "Pas de Quatre", "I Wanted To Dance With You Al The Cafe Of Experience", "La muerte del cisne", "Aguas primaverales" y "Go For Barocco". Teatro Metropolitan. 2 de febrero. (Repite el mismo programa hasta el 7 y desde el 16 al 21. "Las Sílfides", "Las lamentaciones de Jane Eyre", "Yes, Virginia, otro ballet con piano", "El cisne negro" y "Eçole de ballet" se presentarán las semanas del 9 al 14 y del 23 al 28).

En "El lago de los cisnes", "Pas de Quatre" y "La muerte del cisne" se pone en juego uno de los dos modelos con los que, principalmente, trabajan: las coreografías tradicionales, aparecen casi sin ningún cambio salvo la intercalación de gestos, mudos comentarios y eventuales —y voluntarias— fallas.

Ya en el comienzo, una voz con vago acento entre ruso y francés, anunció, desde los parlantes que, tal como lo indica la tradición del gran ballet, habría cambios. A continuación, con su mejor tono de coronel —o de profesora de danza—, reiteró la prohibición de sacar fotos con flash "pues los fogonazos traen el recuerdo, a nuestras bailarinas, de la artillería bolchevique". En la primera coreografía, un increíble Mike González (también vestuarista de la compañía) en el papel de Natasha Notgoudenoff mostró no sólo un dominio absoluto del cuerpo sino más que convincentes dotes de comediante. Un cisne que, en su muerte según Saint-Saens/Fokine, literalmente iba desplumándose y una brillante sátira, a Balanchine y cierta danza estructuralista basada en simetrías (obviamente asimétricas en la versión *Trock*), junto con un brevísimo pero efectivo desenmascaramiento del vicio de la danza acrobática —en "Aguas primaverales"— mostraron, a la vez, virtuosismo y comicidad.

El punto más fuerte, o, por lo menos, más jugado, fue la arremetida contra el ballet moderno. En "I Wanted...", sobre música de tangos, el trabajo sobre contracciones musculares —en lugar de las extensiones clásicas—, los supuestos contrastes entre música y acción y la incorporación del teatro en su vertiente más expresionista, lograron un todo espasmódico y maravillosamente absurdo. Como muestra basten los saltos y corridas que se realizaban al tiempo que la voz de Gardel entonaba "...ya todo está en calma..." y las melancólicas y existencialistas expresiones de los bailarines cuando, al terminar la pieza, debieron retirar ellos mismos las sillas, por supuesto la única escenografía.

MUSICA EN MAR DEL PLATA

Esperando a Fito

(Por C.S., desde Mar del Plata) Se desbarataron algunas tratativas que intentaban acercar hasta estas playas a Seru Giran y Fito Páez, en tanto se estudia la posibilidad de que Soda Stereo —que presenta mañana en el Superdomo su último disco *Dínamo*— también toque en ese mismo lugar el sábado. "Las entradas están prácticamente vendidas para el primer show", confiaron los organizadores. Por otra parte, el ciclo Rockstock, luego de recibir al legendario Pappo y a Rata Blanca, anuncia para esta semana, en el viejo cine de la avenida Independencia —ahora Teatro San Martín—, tres bandas de estilos diversos: Masacre, Memphis la Blusera y Bersuit Bergarabat.

Masacre presentará hoy su álbum debut y para este estreno invitó a compartir el escenario a una de las bandas más convocantes del panorama marplatense, la 101. El viernes hace su regreso —ya estuvieron en enero— Memphis la Blusera, con todo el blues, boogie boogie y rhythm and blues. Otro regreso es el de Bersuit, una banda de perfil excéntrico y letras de protesta social. El ciclo se cierra el domingo, con la presentación de Lethal, que subirá acompañado por la agrupación local Compacta.

Esta noche —que es, como se ve, noche rockera— ofrece para los locales otra posibilidad más. En el Roxy se presentarán los marplatenses que más han trascendido en los últimos tiempos: Los Super Ratones vienen de realizar una gira por Paraguay, donde su disco era ya un éxito, y pudieron darse el gusto de reunir 8000 personas en el Estadio del Olimpia.

Por último, Fabi Cantilo cantará de cara al mar. La intérprete de "Mi enfermedad" subirá al escenario del balneario 15 de Punta Mogotes, mañana, a las 19, con entrada libre. El ciclo —donde ya estuvieron Los Twist y Los Auténticos Decadentes— se genera por obra y gracia de una empresa japonesa muy ligada a la música.

VAL KILMER ("THE DOORS")
MICHAEL MADSEN ("THELMA Y LOUISE")
UN THRILLER ESPECTACULAR!
LA MUERTE GOLPEA DOS VECES
HOY GRAN ESTRENO
ATLAS SANTA FE - SARMIENTO - GENERAL PAZ

LITO CRUZ
ACTUACION
CURSO DE VERANO
SUIPACHA 128 - 1º A
35-2797 16 a 20 hs.



EMPEZARON DIVIRTIENDO

MEDICOS A LAS TABLAS

COLEGAS. ESTAN A PUNTO DE PROFESIONALIZARSE

La Troupe Médica empezó hace diez años animando fiestas en las que se juntaban fondos para buenas causas hospitalarias. Hoy llenan teatros en Mar del Plata y el año pasado se alzaron con el premio Estrella de Mar al elenco revelación. Pero casi todos ellos, como su nombre lo indica, son destacados obstetras, ginecólogos, cirujanos plásticos o traumatólogos que dudan entre profesionalizarse —como les aconsejaron los Midachi, sus padrinos— o quedarse en sus consultorios. Ser o no ser artista.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) El doctor Luis Pellizzoni, director del Hospital Interzonal Especializado Materno-Infantil, disfrazado de Robin o de percanta decadente, mira a todos sús compañeros entre bambalinas, en el Teatro Tronador, y dice en voz alta: "Estamos todos locos". El ginecólogo Néstor Pirrota, de moda en Mar del Plata, médico de Moria Casán y Thelma Biral entre otras figuras, prepara en un rincón sus números de transformismo, que le valieron la nominación para la "Revelación del año" entre los Estrellas de Mar del año pasado. El doctor Mario Magrini, cirujano plástico, además de protagonizar algunos cuadros, se muestra satisfecho con la escenografía que montó junto con el traumatólogo Omar Lopizzo. El terapista Jaime Fernández Mila, también nominado en el rubro Revelación del Estrella de Mar en el '92, no pudo estar este año. Lo sacó del show un master que realiza estos días, en Barcelona. De todas formas, desde una pantalla gigante de video, realizó su aporte para esta temporada. La Troupe Médica, con diez años de historia —desde que se juntaron para una despedida del año en el lugar que los nucleaba como adustos profesionales de la medicina— junta fondos esta vez para la compra de un mamógrafo que se instalará en el Hospital Interzonal General de Agudos. Pero también caminan a esta altura —y lo saben— al borde de una navaja. La gran infraestructura de vestuario, luces y equipamiento del grupo compuesto por 18 médicos y ocho profesionales paramédicos, y el nivel alcanzado, amenaza el amateurismo inicial. Con una coreógrafa profesional apuntándoles los pasos —Cristina Peralta— evalúan ofertas para mostrar el espectáculo en Buenos Aires. Y nadie sabe muy bien qué rumbo tomará esta historia.

Hasta ahora, el trabajo teatral fue más que nada una diversión, una manera de escaparle al estrés de la profesión, un antídoto. "En vez de tomar Lexotanil, formo parte de la troupe", le gusta repetir al doctor Carlos Rodríguez, gestor de un par de cuadros memorables. El otorrinolaringólogo Oscar Silva —dirección y libro— marca el tiempo, duplica la apuesta. "A mediados del '92, a riesgo de parecer un chiflado de cuarta, nos reunimos y les dije: hacemos la temporada como cualquiera y nos llevamos una Estrella de Mar", recuerda. Bueno, tuvieron cinco nominaciones y se llevaron el lauro a la Mejor Revista, por encima del clan Carreras y la dupla Guinzburg-Fontova. "Ustedes se tienen que tomar esto de una buena vez en serioy dejarse de joder", algo así, les aconsejó, sin vueltas, Dadi Brieva, uno de los Midachi. El trío, entusiasmado con la propuesta de la Troupe, participará uno de estos lunes en uno de los cuadros humorísticos. La historia de los tres santafesinos —se sabe—, tiene un origen parecido: ellos también comenzaron en el profesorado de gimnasia con números solamente montados para divertir a sus compañeros y que luego ganaron vida propia más allá de sus expectativas.

"La verdad, esto es para sociólogos", acepta Fernando Foricher, martillero, a cargo de las cuentas de la Troupe, esposo de la doctora Marcela Pedernera, promotores ambos —por mandato de las circunstancias— de los últimos grandes saltos cualitativos de la Troupe a nivel producción. "Lo que ocurre es absolutamente impensado para el grupo. Detrás de cada integrante hay una familia y se comienza a observar la situación de diversas maneras. Todos somos profesionales serios, idóneos, interesados en lo suyo, con doce o quince años de consultorio encima. Y esto que comenzó como un juego nos lleva a muchos a repensarlo todo. ¿No sería esto lo que siempre quise hacer y ni siquiera me animé a pensar?, te preguntás. Para nosotros, todo esto es un delirio...", dice Marcela Pedernera, obstetra y bailarina de la Troupe.

"Algunos nos dicen: los felicito, parecen profesionales; y otros, en cambio, se quejan: se han profesionalizado demasiado, qué pena...", comenta el doctor Oscar Silva, a la hora del balance. Entraron y salieron médicos, enfermeros, radiólogos, laboratoristas, terapeutas ocupacionales e instrumentistas en cantidad durante estos diez años de la Troupe, pero el grupo se solidificó el año pasado. "Perdimos de todas maneras algunas personas que eran muy importantes, que estaban incluso desde los inicios, porque la familia no soportó que de una función anual, de entrecasa, comenzáramos a llenar teatros. Yo me casé con una médica, argumentaron algunos. Y esa gente tuvo que optar", recuerda el director-otorrinolaringólogo. Marcela se lamenta porque en el camino quedó una amiga personal, pero no por eso pierde objetividad: "De todas formas, a decir verdad, las mujeres presionan más ante sus maridos por el tiempo invertido en la Troupe. Los esposos en general apoyan a sus mujeres en esto que está pasando".

Una pantalla gigante, al costado del escenario, recuerda los mejores momentos de la Troupe Médica en los últimos años. Y cualquier mediano observador puede evaluar cómo la potencia inicial fue modelándose en una manera o estilo de entender el humor. "Las primeras funciones, en confiterías que han dejado de existir, tenían como fondo un grotesco ligado al trabajo médico, con chistes internos, familiares. En 1987 tuvimos que hacer la función en un teatro, el Provincial, y quedó gente afuera. En el '88 se decidió optar por una sala más grande, elegimos el Tronador y otra vez, sala completa", apunta Silva. Lo que ahora se recuerda como un salto, en cuestión de minutos, obligaba en aquellos momentos a diversas e intensas deliberaciones internas en la Troupe, que crecía como cualquier pibe, sin saberlo. "Estamos todos locos", comenzaba a decir el doctor Pellizzoni, jefe de casi todos en el hospital.

El marco los obligó a alejarse del chiste o grotesco ligado a la actividad médica: surgieron sátiras a los superhéroes, a la aventura de una jornada playera, a los pastores electrónicos, a los gitanos locales. "Casi todo, si le sacás la primera capa de barniz, puede ser gracioso", reflexiona el doctor Pirrota, que en un número se vuelve Judy Garland y Liza Minelli, en extraña combinación. Fueron, entonces, dos fuciones en 1989, cuatro en 1990, otras cuatro en el '91, hasta que se juegan a hacer todos los lunes, en el Tronador, la temporada pasada. "Ese fue un salto al vacío. Aun cuando jamás vimos un mango y todos los años trabajamos a beneficio, tuvimos que hacer una vaquita a 500 dólares por cabeza para bancar el alquiler del teatro, por si nos iba mal...", vuelve a hacer memoria la doctora Pedernera. Sin embargo, recaudaron como 80.000 dólares que —descontados los gastos de producción— fueron entregados a seis entidades marplatenses. Todos concuerdan en que el de este año es, por lejos, el espectáculo más logrado de todos y el que quizás abra las puertas a nuevas posibilidades, con o sin el estetoscopio puesto.



M. Soler

Parte del elenco de La Troupe Médica en su trabajo diurno.

Ellos mismos sobre las tablas, en su último espectáculo.

"Manon" cumple cien años

El 1º de febrero de 1893, luego de los relativos fracasos de *Le villi* y *Edgar*, Giacomo Puccini estrenó en el Teatro Real de Turín *Manon Lescaut*. Ese teatro, para conmemorar el cumpleaños número 100, acaba de poner en escena la *Manon* con una regie del argentino Hugo de Ana. Sumamente activo en la escena europea de los últimos años, De Ana obtuvo gran repercusión con un enfoque suntuoso en que el osado juego de luces tuvo muchísimo que ver. Protagonizada por la joven soprano Norma Fantini y el tenor Giuseppe Giacomini, la dirección orquestal estuvo a cargo de Tiziano Severini. El Teatro Real se apresta también, el próximo 9, a revivir, 100 años después, el estreno —originalmente en La Scala— del *Falstaff* verdiano, mientras que para el 9 de febrero pero de 1996, lo hará con *La Bohème*.

¿Dónde dejo la ropa?

En la segunda parte de la campaña publicitaria de Benetton que ha levantado una nueva polémica —en la que aparece desnudo y pidiendo que "vacíen sus armarios"—, se anuncia en qué lugares del planeta será distribuida la ropa usada que se pretende recolectar, y entre ellos figura este país. En la Argentina, la distribución y recolección se realizará en combinación con la Cruz Roja, según señaló su coordinadora general Amalia Ferrera a **Página/12**. Pero no es mucho más lo que ellos saben acerca de la iniciativa del empresario italiano, sólo han recibido los fax correspondientes, desde su central, en los cuales se les comunicaba la participación de la Cruz Roja, aunque aprovechó para aclarar: "No estamos comprometidos en una campaña publicitaria con Benetton ni pretendemos estarlo; nuestra actividad va a ser la de siempre, especialmente este año en que seguramente las inundaciones serán más fuertes". La campaña mundial que ya está en marcha en otros países, se prolongará hasta el 13 de marzo y las 5000 tiendas que Benetton tiene repartidas en 80 países funcionarán como centros de recepción, en los que cualquier persona —motivada por el afiche en cuestión o no— podrá dejar su ropa usada. El ideal sería, según las propias palabras de Oliverio Toscani, creador de las campañas de Benetton, que la gente se compre de paso alguna prendita. En el caso argentino la iniciativa del empresario italiano deberá esperar un poco, por lo menos hasta la semana próxima cuando representantes de la Cruz Roja y Benetton filial argentina se reúnan para coordinar la campaña nacional.



SERIE ALEMANA CON ESCANDALO

El Muro volvió por televisión

A pesar de su conocida seriedad, la televisión alemana se puso esta semana al frente en la lista de escándalos con el estreno de "Wetzki", una serie que tiene como tema principal la difícil convivencia entre los habitantes de uno y otro lado del desaparecido Muro de Berlín, con un antihéroe repulsivo como protagonista. Más de ocho millones de alemanes —el 23 por ciento del total— vieron la noche del martes último el primero de los trece episodios de la serie por la cadena ARD, al que los críticos consideraron como el probable detonante de nuevos enfrentamientos. El personaje principal es Motzki, un "wessi" tal como se conoce a los provenientes de la zona occidental, un "alemán feo" en todo el sentido de la definición, que odia a los "ossis", sus pares del sector oriental.

Para el secretario general de la democracia cristiana de Renania-Westfalia, Herbert Reul, "Motzki hace crecer el Muro en nuestras cabezas", motivo por el cual pidió a las autoridades tomen cartas en el asunto para que suspendan de inmediato el ciclo. Para su autor, Wolfgang Menge, los oriundos del este de Berlín son "vagos y delincuentes", empeñados en sacar de sus bolsillos "buenos marcos alemanes". "Tipos así abundan por todas partes, ¿por qué mostrarlos, además, por la pantalla hogareña?", fue una de las sesenta protestas telefónicas que se recibieron hasta altas horas de la madrugada en la sede de la ARD en Colonia. El protagonista de la serie es un berlinés occidental, jubilado antes de tiempo, viudo reciente, a quien su cuñada del este ayuda en tareas domésticas a cambio de un sueldo miserable, al tiempo que sirve de blanco a sus permanentes y violentos ataques contra los "ossis". En un sondeo de opiniones organizado por la Radiotelevisión de Berlín, se llegó a la conclusión que el personaje es "vomitivo" y la producción "de bajo nivel y pésimo gusto". Por su parte, el periódico sensacionalista *Bild* consultó rápidamente a personalidades de la política local, como Rita Sussmuth, actual titular del Parlamento, o Eberhard Diepgen, alcalde de Berlín, que se manifestaron contrarios a la difusión del programa. No obstante, el diputado Konrad Weiss, miembro de la bancada perteneciente a la Alianza 90/Verdes, dijo que Motzki es "...el occidental-vomitivo más amable que conozco, ya que comparado con los 'motzkis' verdaderos, éste es un osito de peluche". Weiss opina que la serie puede ser un "espejo de efectos saneadores" y que si sigue con la misma tónica del primer episodio, podría funcionar como una 'terapia nacional'. La edición del *International Herald Tribune* apareció ayer con una foto de Motzki en su primera plana y con una nota en la que se habla sobre la posibilidad de que ese "tirano teutónico de la televisión" creado para causar risas irónicas termine dividiendo".

GUIONARTE
Primera Escuela Argentina de Guión
CINE - PUBLICIDAD - TV FICCION Y DOCUMENTAL
ABIERTA LA INSCRIPCION 93
(VACANTES LIMITADAS)
• CURSO ESPECIAL PARA EL INTERIOR • CURSO DE VERANO •
Video - Puesta en Escena - Edición y Montaje
Creatividad - Recursos expresivos - TV
• VIDEO PARA COORDINADORES DE GRUPOS Y PSIC SOCIALES •
¡NUEVA SEDE EN PALERMO!
SOLICITAR ENTREVISTA: 812-6931/ 84-4515
Directora: Lic. Michelina Oviedo
(De la escuela de Cine y TV creada por G. Garcia Márquez)



COLEGAS. ESTAN A PUNTO DE PROFESIONALIZARSE

A LAS TABLAS



M. Soler

Parte del elenco de La Troupe Médica en su trabajo diurno.
Ellos mismos sobre las tablas, en su último espectáculo.

ron médicos, enfermeros, radiólogos, laboratoristas, terapeutas ocupacionales e instrumentistas en cantidad durante estos diez años de la Troupe, pero el grupo se solidificó el año pasado. "Perdimos de todas maneras algunas personas que eran muy importantes, que estaban incluso desde los inicios, porque la familia no soportó que de una función anual, de entrecasa, comenzáramos a llenar teatros. Yo me casé con una médica, argumentaron algunos. Y esa gente tuvo que optar", recuerda el director-otorrinolaringólogo. Marcela se lamenta porque en el camino quedó una amiga personal, pero no por eso pierde objetividad: "De todas formas, a decir verdad, las mujeres presionan más ante sus maridos por el tiempo invertido en la Troupe. Los esposos en general apoyan a sus mujeres en esto que está pasando".

Una pantalla gigante, al costado del escenario, recuerda los mejores momentos de la Troupe Médica en los últimos años. Y cualquier mediano observador puede evaluar cómo la potencia inicial fue modelándose en una manera o estilo de entender el humor. "Las primeras funciones, en confiterías que han dejado de existir, tenían como fondo un grotesco ligado al trabajo médico, con chistes internos, familiares. En 1987 tuvimos que hacer la función en un teatro, el Provincial, y quedó gente afuera. En el '88 se decidió optar por una sala más grande, elegimos el Tronador y otra vez, sala completa", apunta Silva. Lo que ahora se recuerda como un salto, en cuestión de minutos, obligaba en aquellos momentos a diversas e intensas deliberaciones internas en la Troupe, que crecía como cualquier pibe, sin saberlo. "Estamos todos locos", comenzaba a decir el doctor Pellizzoni, jefe de casi todos en el hospital.

El marco los obligó a alejarse del chiste o grotesco ligado a la actividad médica: surgieron sátiras a los superhéroes, a la aventura de una jornada playera, a los pastores electrónicos, a los gitanos locales. "Casi todo, si le sacás la primera capa de barniz, puede ser gracioso", reflexiona el doctor Pirrota, que en un número se vuelve Judy Garland y Liza Minelli, en extraña combinación. Fueron, entonces, dos fuciones en 1989, cuatro en 1990, otras cuatro en el '91, hasta que se juegan a hacer todos los lunes, en el Tronador, la temporada pasada. "Ese fue un salto al vacío. Aun cuando jamás vimos un mango y todos los años trabajamos a beneficio, tuvimos que hacer una vaquita a 500 dólares por cabeza para bancar el alquiler del teatro, por si nos iba mal...", vuelve a hacer memoria la doctora Pedernera. Sin embargo, recaudaron como 80.000 dólares que —descontados los gastos de producción— fueron entregados a seis entidades marplatenses. Todos concuerdan en que el de este año es, por lejos, el espectáculo más logrado de todos y el que quizás abra las puertas a nuevas posibilidades, con o sin el estetoscopio puesto.

¿Dónde dejo la ropa?

En la segunda parte de la campaña publicitaria de Benetton que ha levantado una nueva polémica —en la que aparece desnudo y pidiendo que "vacíen sus armarios"—, se anuncia en qué lugares del planeta será distribuida la ropa usada que se pretende recolectar, y entre ellos figura este país. En la Argentina, la distribución y recolección se realizará en combinación con la Cruz Roja, según señaló su coordinadora general Amalia Ferrera a **Página/12**. Pero no es mucho más lo que ellos saben acerca de la iniciativa del empresario italiano, sólo han recibido los fax correspondientes, desde su central, en los cuales se les comunicaba la participación de la Cruz Roja, aunque aprovechó para aclarar: "No estamos comprometidos en una campaña publicitaria con Benetton ni pretendemos estarlo; nuestra actividad va a ser la de siempre, especialmente este año en que seguramente las inundaciones serán más fuertes". La campaña mundial que ya está en marcha en otros países, se prolongará hasta el 13 de marzo y las 5000 tiendas que Benetton tiene repartidas en 80 países funcionarán como centros de recepción, en los que cualquier persona —motivada por el afiche en cuestión o no— podrá dejar su ropa usada. El ideal sería, según las propias palabras de Oliverio Toscani, creador de las campañas de Benetton, que la gente se compre de paso alguna prendita. En el caso argentino la iniciativa del empresario italiano deberá esperar un poco, por lo menos hasta la semana próxima cuando representantes de la Cruz Roja y Benetton filial argentina se reúnan para coordinar la campaña nacional.

federico laje
FOTOGRAFIA
• servicio de toma y laboratorio
• clases
553-7909

SERIE ALEMANA CON ESCANDALO

El Muro volvió por televisión

A pesar de su conocida seriedad, la televisión alemana se puso esta semana al frente en la lista de escándalos con el estreno de "Wetzki", una serie que tiene como tema principal la difícil convivencia entre los habitantes de uno y otro lado del desaparecido Muro de Berlín, con un antihéroe repulsivo como protagonista. Más de ocho millones de alemanes —el 23 por ciento del total— vieron la noche del martes último el primero de los trece episodios de la serie por la cadena ARD, al que los críticos consideraron como el probable detonante de nuevos enfrentamientos. El personaje principal es Motzki, un "wessi" tal como se conoce a los provenientes de la zona occidental, un "alemán feo" en todo el sentido de la definición, que odia a los "ossis", sus pares del sector oriental.

Para el secretario general de la democracia cristiana de Renania-Westfalia, Herbert Reul, "Motzki hace crecer el Muro en nuestras cabezas", motivo por el cual pidió a las autoridades tomen cartas en el asunto para que suspendan de inmediato el ciclo. Para su autor, Wolfgang Menge, los oriundos del este de Berlín son "vagos y delincuentes", empeñados en sacar de sus bolsillos "buenos marcos alemanes". "Tipos así abundan por todas partes, ¿por qué mostrarlos, además, por la pantalla hogareña?", fue una de las sesenta protestas telefónicas que se recibieron hasta altas horas de la madrugada en la sede de la ARD en Colonia. El protagonista de la serie es un berlinés occidental, jubilado antes de tiempo, viudo reciente, a quien su cuñada del este ayuda en tareas domésticas a cambio de un sueldo miserable, al tiempo que sirve de blanco a sus permanentes y violentos ataques contra los "ossis". En un sondeo de opiniones organizado por la Radiotelevisión de Berlín, se llegó a la conclusión que el personaje es "vomitivo" y la producción "de bajo nivel y pésimo gusto". Por su parte, el periódico sensacionalista *Bild* consultó rápidamente a personalidades de la política local, como Rita Sussmuth, actual titular del Parlamento, o Eberhard Diepgen, alcalde de Berlín, que se manifestaron contrarios a la difusión del programa. No obstante, el diputado Konrad Weiss, miembro de la bancada perteneciente a la Alianza 90/Verdes, dijo que Motzki es "...el occidental-vomitivo más amable que conozco, ya que comparado con los 'motzkis' verdaderos, éste es un osito de peluche". Weiss opina que la serie puede ser un "espejo de efectos saneadores" y que si sigue con la misma tónica del primer episodio, podría funcionar como una 'terapia nacional'. La edición del *International Herald Tribune* apareció ayer con una foto de Motzki en su primera plana y con una nota en la que se habla sobre la posibilidad de que ese "tirano teutónico de la televisión" creado para causar risas irónicas termine dividiendo".

GUIONARTE
Primera Escuela Argentina de Guión
CINE - PUBLICIDAD - TV FICCION Y DOCUMENTAL
ABIERTA LA INSCRIPCION 93
(VACANTES LIMITADAS)
• CURSO ESPECIAL PARA EL INTERIOR • CURSO DE VERANO •
Video - Puesta en Escena - Edición y Montaje
Creatividad - Recursos expresivos - TV
• VIDEO PARA COORDINADORES DE GRUPOS Y PSIC SOCIALES •
¡NUEVA SEDE EN PALERMO!
SOLICITAR ENTREVISTA: 812-6931/ 84-4515
Directora: Lic. Michelina Oviedo
(De la escuela de Cine y TV creada por G. García Márquez)

ARANCELES MENSUALES 1993
Escuela Integral dr. Albert Schweitzer.
JARDIN ---- $100
PRIMARIA Simple Escolaridad 1º y 2º Grado ---- $120
Doble Escolaridad 1º a 7º Grado ---- $ 220
SECUNDARIA C.B.U.
1º y 2º año ---- $ 190.-
3º año ---- $ 150.-
BACHILLERATO NAC. BILINGÜE
LAICA - MIXTA
ABIERTA LA INSCRIPCION
JARAMILLO 2262
Alt Cabildo 3700
Tels: 70-7755 / 5003

López Foresi toma aire en la vereda

El lunes pasado comenzó su programa "La Vereda" por Radio Libertad, en el que es la única "editora responsable".

(*Por Patricia Narváez*) Hasta hace diez días, la dirección de Canal 9 aseguraba que Liliana López Foresi sería la nueva cara de "Nuevediario" a partir de marzo. Sin embargo, la propia Foresi se encarga de anunciar ahora que esas negociaciones no prosperaron: "Lo que me estaban ofreciendo era bueno: llegar a todo el país por televisión con veintidós puntos de rating en las dos ediciones del noticiero. Pero nos pareció un descalabro andar corriendo todo el día a causa de los horarios de la tele y de la radio", explica. Foresi prefirió optar sólo por Radio Libertad, donde comenzó el lunes pasado con "La vereda" —junto a su esposo y a su hermano— y así no cometió desaire alguno con Alejandro Romay —propietario de Libertad y Canal 9—, con quien está "muy agradecida" porque fue el "único" que le ofreció trabajo luego de la censura que le aplicó Canal 13. La excepción en este tiempo fue una tentativa de Eduardo Eurnekián para llevarla a Radio América, a mitad del año pasado.

A principios de mayo de 1991, tras una reunión con el presidente Carlos Menem, el directorio de Canal 13 decidió que el programa "Revista 13" (periodismo con opinión) cambiara su nombre por el de "Revista 13" (toda la actualidad). La sutileza del giro en el título significó, en la práctica, un acto de censura para Foresi, su conductora, acostumbrada anteriormente a gozar de total libertad para criticar la gestión menemista, entre otras cosas, y la convirtió en una simple presentadora de noticias que se mantuvo ante las cámaras del 13 hasta diciembre de ese año. A la distancia, Foresi piensa que aquel episodio cayó en el olvido o en el terreno de "lo negado" de quienes trabajan en los medios. "Así como todo lo que pasa por la pantalla pasa en la realidad, todo lo que pasa en un año calendario no se acumula en el siguiente. Yo estuve trabajando en televisión en San Luis y en mi espacio saltó el tema de Jaime Emma, quien estuvo tres veces como invitado para denunciar lo que quisiera. Pero cuando ocurrió, por ejemplo, lo de Tato Bores (otro censurado, por la jueza Servini de Cubría), nadie mencionó ni lo de Emma ni lo mío. Lo de Tato era terrible, pero nadie reflexionó acerca de que el canal censurado, donde se montó un show en contra de la censura, fue también censor, como resultado de la connivencia de un canal de televisión con el poder político. Pero la gente no se olvidó, lo tiene clarito y, sobre todas las cosas, lo tengo claro yo."

Foresi cree que los temas periodísticos para tratar en su nuevo espacio radial —programado de lunes a viernes, entre las 9.30 y las 12— no difieren demasiado de los que analizaba hace dos años. "Hay un acostumbramiento a tomar lo que viene del poder político como si se trataran de personajes de ficción —comenta—, y hay una desmovilización notable de la sociedad argentina. Seguramente hablaré del cólera, de Corrientes, de ese hábito por los mecanismos institucionales feudales y de la reacción social a estos hábitos. No se escapará la cosmética de la nueva etapa menemista, que veo como una verdadera máscara." Tampoco pinta un panorama alentador al describir el ambiente radial: "No hay demasiadas opciones porque todo se dirime unidireccionalmente. Me parece que la mayor parte de la gente que está en radio piensa que estamos haciendo una revolución, que la Argentina está asistiendo a un buen cambio". Foresi afirma que en radio se facilitan los espacios "a todos aquellos que tienen que ver o que coinciden con lo que piensa el poder político" y aparta de ese listado a Carlos Rodari, Héctor Ruiz Núñez, Santo Biasati y a Eduardo Aliverti.

Una vez que terminó su contrato con el Canal 13, Foresi desapareció de las cámaras y micrófonos porteños. Se dedicó entonces, primero a escribir columnas de opinión para **Página/12** y más tarde a encabezar espacios radiales y televisivos del interior del país: Pinamar, San Luis, Misiones y La Plata. A fines de 1991, Romay la llamó para Radio Libertad, pero las negociaciones no prosperaron. Ella exigía, por las dudas, una cláusula en su contrato donde figurara como única responsable editorial de su programa y la condición no prosperó. "Ese intento se pudrió precisamente en la época de Mauro Viale (a cargo de la dirección artística de la emisora, entonces, jefe del noticiero de ATC, hoy) —recuerda—. Se había barajado una idea similar, pero hubo en el medio una metida de Mauro, un problema mal informado, y se frustró. En el mismo canal de Romay hubo intentos fallidos con "Parece que fue ayer" y con un programa político, "para el cual el canal favoreció a una agencia y yo no sabía quién estaba detrás de esa agencia. Ante la duda, abstenerse".

Foresi —rodeada por Omar Chamorro y Dante López Foresi— asegura contar ahora con su pretendida libertad editorial: "Soy la responsable de todo lo que digo y no hay interferencias en el medio. Aquí hay voluntad y por más que yo pueda parecer lo contrario, saben que soy confiable. Yo sé que no es mi empresa, no es mi canal ni mi radio. No soy una francotiradora. Esencialmente soy una profesional en esto porque tampoco soy una advenediza". Con "La vereda", ocupa el segmento que antes pertenecía a Silvio Soldán —quien ahora va de 15 a 18— y está precedida por Marcelo Longobardi y Carlos Mira.

El lunes le organizaron una fiesta de recepción en la radio y los mensajes de sus seguidores fueron leídos religiosamente al aire. Comenzó con las noticias del día, aunque sin descuidar su tendencia a la opinión, y se comunicó telefónicamente con Cuba para hablar con César Jaroslavsky, su político preferido. "Es un horario que permite más la reflexión acerca de la noticia y buscamos una característica más social que política —dice—. Oscar, Dante y yo coincidimos ideológicamente pero nos tocan roles diversos. Me interesaba trabajar con mi familia, primero porque son buenos en lo que hacen y los admiro profesionalmente, y porque somos muy buen continente, aquí no hay competitividad. Mi mamá también es bárbara pero no sabe de esto, entonces no la llevo. Podría atender muy bien los teléfonos, pero no."



"No soy una francotiradora ni una advenediza, sino una profesional del medio." Mario Manusia

López Foresi ocupa en Radio Libertad el espacio que tenía Silvio Soldán.

CUIDADO CON EL TELEFONO

Cámara oculta en la cabina

(*Por P. N.*) Aquellos adictos a destruir porque sí cabinas de teléfonos públicos pueden considerarse advertidos: dentro de poco tiempo las cabinas más acostumbradas a ser víctimas de cualquier ataque contarán con una cámara de video que grabará los episodios. Lejos de tratarse de una medida de seguridad, la novedad refleja el primer acuerdo que pudo lograr la producción del programa televisivo "Testigo en video" con una institución local —las telefónicas, en este caso— para enriquecer su espacio con material que no refleje siempre los avatares de gente estadounidense. La idea también significa un manotazo de ahogado para una idea que fue pensada desde su inicio como escenario de videos testigos vernáculos y cuya convocatoria todavía no ha despertado demasiado interés.

En un país cada día más copado por el mercado del video y sus respectivas actividades afines —se estima un parque de más de tres mil caseteras— habría que preguntarse si el furor por el videohome, el video hecho en casa por los dueños de casa —que en Estados Unidos se convirtió en un producto de lo más cotizado por las cadenas de televisión— ha llegado y se mantiene en secreto o no alcanzó el nivel deseado por las productoras de la pantalla chica, fuera del impacto de los bloopers a cambio de jugosos premios en moneda corriente. Cuando llegó la hora de hacer llegar gratuitamente a los canales videos "serios" y sin prearmado, la cosa fue más difícil. Dardo Ferrari, presentador de "Testigo en video" intentó incluso lograr el apoyo de la Policía Federal y de la cadena francesa de supermercados Carrefour, pidiéndoles sus videos —algo usual para los norteamericanos—, y se quedó con las ganas.

Una idea anterior, la de "Los cazadores de noticias" de Canal 11 —creada hace dos años y medio por Carlos Montero y Oscar Obregón— tuvo, en principio, los mismos inconvenientes. "Nos costó acostumbrar a la gente para que participara, pero después se fue incrementando su oferta. Nos llega desde todo el país un promedio de cinco videos diarios y a veces más de uno sobre un mismo hecho: incendios, accidentes, catástrofes o casos curiosos. Luego podemos reforzarlos con nuestras cámaras. El más fuerte fue el que mostró a un funcionario público de Santiago del Estero que le apuntó con su revólver a una grúa de tránsito", dice Obregón.

Hay imágenes tomadas espontáneamente aquí que ya lograron trascendencia: registraron el estallido de la bomba en la embajada de Israel, la bengala que mató a una nena en Mundo Marino, las intimidades de la propiedad privada del ex gobernador Jorge Escobar. En "Testigo en video" reconstruirán la historieta sanjuanina con equipos propios, a la espera del material de los aficionados.





CRÍTICA

El héroe es Depardieu

MI PAPA ES UN HEROE (Mon père, ce héros) Francia, 1991. Dirección y guión: Gérard Lauzier. Fotografía: Patrick Blossier. Música: François Bernheim. Intérpretes: Gérard Depardieu, Marie Gillain, Patrick Mille, Catherine Jacob. Cines Ambassador, América, Gaumont.

(Por Luciano Monteagudo) Don Miguel de Cervantes Saavedra alguna vez escribió: "Mitades del alma son los hijos, mas las hijas son mitad más entera". Algo de eso hay en *Mi papá es un héroe*, una típica comedia francesa para consumo ligero, donde el bueno de Gérard Depardieu hace las veces de un padre que debe resignarse a que su hija ya no es una niña.

El film escrito y dirigido por Gérard Lauzier parece pensado para ser visto especialmente en vacaciones: rodado casi por completo en las deslumbrantes playas de la Isla Mauricio, bañadas por las aguas cristalinas del Océano Indico, *Mi papá es un héroe* podría haber llegado a convertirse en un documental promocional al estilo Club Mediterranée, sino fuera porque la presencia generosa de Dèpardieu, cada vez más gordo y con sus espaldas cada vez más anchas y vencidas, no siempre permite apreciar las bondades del paisaje. Es una suerte: Depardieu, que es sin duda un comediante excelente (como lo ratificó poco tiempo atrás *Matrimonio por conveniencia*, de Peter Weir), está verdaderamente gracioso. Se nota que conoce a su personaje (él también tiene una hija adolescente) y que disfrutó de una película que prácticamente le ofreció la posibilidad de unas vacaciones bien pagas junto al mar.

La anécdota casi no existe. Un padre divorciado decide tomarse unos días de descanso junto a quien él cree que todavía es su pequeña hija y la chica ("Tengo 14 años y medio", se ufana) ya pretende conseguir novio, aunque sea a costa de todo tipo de mentiras. Es así como su padre pasa a convertirse, en la versión de su hija, en un aventurero, espía y contrabandista que, además, sería su amante. De ahí en adelante, la madeja se va enredando de manera paulatina hasta alborotar a todo el hotel.

El director Lauzier lleva su historia con levedad y descansa tranquilo en el profesionalismo de Depardieu y la eficaz espontaneidad de Marie Gillain, una debutante que no pretende convertirse en la nueva estrella sexy del momento pero que como toda adolescente tiene todavía la belleza de la inocencia, de la irresponsabilidad.



Gérard Depardieu y Marie Gillain en "Mi papá es un héroe".
El es un padre obligado a entender que su hija ya no es una niña.

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES

En Nevada abundan los traidores

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES. (Kill Me Again) Estados Unidos, 1989 Dirección: John Dahl. Guión: John Dahl y David Warfield. Fotografía: Jacques Steyn. Con Val Kilmer, Joanne Whalley Kilmer, Michael Madsen, Jonathan Gries, Pat Mulligan, Nick Dimitri, Bibi Besch. Cines: Sarmiento, Atlas Santa Fe.

(Por Claudio D. Minghetti) Antes de ser Jim Morrison en *The Doors* y un policía descendiente de indios en *Corazón de Trueno*, Val Kilmer y su esposa Joanne Whalley Kilmer participaron de *La muerte golpea dos veces* (título local para el más apropiado *Mátame una vez más* del original) un auténtico relato de serie negra (entre James M. Cain y Raymond Chandler), con algo de road movie clase B.

En la caliente Nevada, la intensidad del sol es directamente proporcional a la ambición. Fay Forrester, la infaltable mujer enigmática y temeraria, huye con el botín del asalto a un mafioso que acaba de cometer con un amigo, el lunático y perverso Vince (Michael Madsen). Camuflada como mujer respetable, Fay pide auxilio a Jack Andrews, el infaltable detective privado en decadencia desde que perdió a su joven esposa en un accidente automovilístico (del que se siente culpable), y acorralado por deudas de juego. Ella le pide simular su muerte y así huir de un supuesto esposo demente. El acepta y entra en su juego.

La historia de *La muerte golpea dos veces* se sostiene a fuerza de sucesivas vueltas de tuerca, donde el debutante John Dahl pone de manifiesto su oficio y conocimiento de las estructuras típicas para este tipo de relatos de suspenso, con todos los ingredientes necesarios como para retener la atención del espectador. Como lo hizo Bob Rafelson al dar nuevos aires al género con *El cartero llama dos veces*, más tarde los hermanos Coen con la impar *Simplemente sangre* y finalmente Dennis Hopper con *Zona caliente*, Dahl alterna los momentos en donde todo parece estar bajo control con aquellos en donde la tensión se eleva al máximo, al borde de la explosión.

Dahl y su coguionista David Warfield demuestran que conocen el género y saben cómo traducirlo a cine para el entretenimiento, aun cuando las reglas básicas fueron escritas por guionistas talentosísimos al servicio de Hollywood en los años cuarenta. El humor negro, los lugares comunes necesarios, la incertidumbre de no saber hasta el último minuto cuál es el desenlace de semejante historia de traiciones y alianzas oportunistas, son fundamentales.

Sadomasoquismo a la medida del zapping

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (Whispers in the Dark). Dirección y guión: Christopher Crowe. Intérpretes: Annabella Sciorra, Alan Alda, Jill Clayburgh. Cines Ocean, Alto Palermo, Paseo Alcorta.

(Por L.M.) La doctora Ann Hecker está en problemas. Que todas las noches tenga las mismas, agobiantes fantasías sexuales es francamente lo de menos; al fin y al cabo, hace más de seis meses que ella y su marido duermen en camas separadas. El tema es que Ann, que tiene su consultorio psiquiátrico en pleno centro de Manhattan, está perdiendo su equilibrio profesional, la confianza en sí misma: no puede dejar de excitarse con el testimonio de una paciente que le cuenta con lujo de detalles sus experiencias sadomasoquistas, cada vez más fuertes, más peligrosas. Y cuando Ann (Annabella Sciorra, la del *Jungle Fever* de Spike Lee) descubra que el hombre de quien ella se acaba de enamorar, un perfecto desconocido, es nada menos que la pareja que somete a su paciente a prácticas sexuales no precisamente ortodoxas, ahí sí que la doctora Hecker verá su horizonte todo negro, y todo rojo incluso, bañado en sangre.

Susurros en la oscuridad pertenece a una nueva tendencia de Hollywood que los más vieja que el tiempo los *thrillers* con psicoanálisis incluido, una variante que inició de manera brillante el maestro Alfred Hitchcock con *Cuéntame tu vida* (1945) y cuyo ejemplo más reciente y menos digno fue, la temporada pasada, *Deseo y decepción*, con Richard Gere. El film escrito y dirigido por Christopher Crowe (que acaba de realizar la nueva versión de *El último de los mohicanos*) es meramente un entretenimiento discreto, un *whodunit* como dirían los ingleses, en donde hay un muerto (y después otros) y hay que averiguar quién lo hizo: ¿el marido abúlico, el amante misterioso, el paciente pervertido, el matrimonio amigo (Alan Alda, Jill Clayburgh)? Todo es cuestión de paciencia. En un par de meses, el cable de su zona pondrá la solución al alcance de su mano, literalmente, en el control remoto del televisor.

FOTOGRAMAS

Woody. Rebautizada por la prensa internacional como "la guerra de las niñeras", la disputa entre Woody Allen y Mia Farrow entra en una nueva etapa protagonizada por dos niñeras que dieron a los diarios versiones opuestas sobre las acusaciones de que el cineasta había acosado sexualmente a la pequeña Dylan. Defensora del director de *Maridos y esposas*, Monica Thompson, una niñera que acaba de ser despedida de la casa de Mia, sostuvo que la actriz quiere hacer caer a Allen en una trampa con la falsa acusación de que encontró a Dylan sin ropa interior en la casa de campo de su padre. "Dylan corría siempre por la villa sin ropa, especialmente cuando afuera hacía calor, como ese día de verano al que se refiere Mia. Allen —remató la niñera— siempre fue un padre impecable con sus hijos." Por su parte, Kristi Groteke, la otra niñera en cuestión, dijo: "Estoy de la parte de la familia de Mía. No tengo dudas sobre la versión de Farrow".

Corraface. George Corraface, el actor que interpretó a Cristóbal Colón en el film producido por Ilya y Alexandre Salkind, dirigida por John Glenn, admitió que la película fue un fracaso comercial que, por ejemplo, en Francia ni siquiera ha conseguido estreno en los cines y ha salido directamente en video. "Sin la coincidencia del Quinto Centenario —dice autocrítico— hubiera podido quedar como una película de aventuras con una concepción un tanto anticuada de los años cincuenta, superficial, aunque entretenida y con suspenso.

ENFERMEDADES PSICOSOMATICAS Y ESTUDIOS PSICOASTROLOGICOS DE URGENCIA

Solicitar turno: Lic. L.E. BILLIET
774-2456
Mensajes: 775-1368

EL 8/2 DE LUNES A VIERNES POR AM 710 MUNICIPAL, VUELVE:



23 A 0 HS. CONCURRA

1952/1992 40º Aniversario

TEATRO PAYRO
San Martín 766 - Tel. 312-5922

Calderón
de Pier Paolo Pasolini

'El asombro que produce una actuación absolutamente descollante: Laura Novoa'. *LA MAGA*. 'El Teatro Payró vuelve a habitarse de magia escénica... Mónica Galán añade una cuota de misterio perverso'. *CLARIN*. 'Pasolini es un idealista auténtico y habla de la sexualidad sin sentimiento de culpa. Leonardo Sbaraglia, estupendo actor'. *LA RAZON*. 'La obra de Pasolini, el profeta desarmado, aparece cada vez más viva e inquietante'. *LA NACION*. 'Miguel Guerberof compone con certeza y magnetismo... Una invitación a reflexionar sobre muchas verdades'. *LA PRENSA*. 'Un texto colosal... Trágico lirismo no usual en esta época. Ascética belleza del espectáculo que dirige Felisa Yeni'. *HUMOR*. 'La nueva sala del Payró es deslumbrante.' *NOTICIAS*.

Jueves 21,30 hs. Viernes y Sábados 22 hs. Domingos 21,30 hs.



AGUILAS DE ACERO 3 -APTA-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SOBREVIVIR A MI FAMILIA -P/M/13-
Dir.: Ted Kotcheff. Con Tom Selleck y Don Ameche.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.40.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DETONADOR -P/M/16-
Con Pierce Brosnan.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.10, 19.10 y 23.10 (Sáb. 13.40, 17.40, 21.40 y trasn. 1.40).-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA, QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.10, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Tony Leung y Jane March.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PASADO NO MUERE -P/M/16-
Con James Spader y Joanne Whalley Kilmer. Dir.: Mark Frost.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.50).-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/16-
Con Loren Avedon, Jerry Trimble, Billy Blanks y Keith Coke.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23.-

ESCUCHEN MI CANCION -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/16 c/Res.-
Con Val Kilmer.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.20, 19.10 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Con Gerard Depardieu.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. Loc. numer. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

OBSESION FATAL -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 15.40, 19.40 y 23.40).-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Dir.: Kevin Hooks. Con Wesley Snipes y Bruce Payne.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Con Anabella Sciorra. Dir.: Christopher Grove.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Mi Esposa, mi Amante y Yo** -P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.30: **Banquete del Vicio**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Fortaleza Oculta** -APTO- Dir.: Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Misa Uehara. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Buster Keaton. Cont.: 19.10 y 21.10: **Sherlock Jr.**, de y con Buster Keaton. A las 20 y 22.10: **Las Tres Edades**, de y con Buster Keaton.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine dentro del Cine: A las 19 y 21.30: **Tienda de los Milagros**. Dir.: Nelson Pereira dos Santos. Con Hugo Carvana y Sonia Días. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55: **Escuchen mi canción** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Héroes por azar** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Querida agrandé al bebé** -S/R- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15: **La muerte golpea dos veces** -P/M/16 c/Res.- 18.15, 20.30 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Hablada en castellano. 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Lucky Luke** -S/R- 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Susurros en la oscuridad** -P/M/18- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Cambio de hábito** -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.-
Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:

A LO LOCO

De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Daniel Martínez y Nicolás Carreras presentan:
NO TAN BRUJOS
De Tabernice y Morales. Con Jorge Sassi, Atilio Veronelli, Miguel Habud y Alfredo Allende. La participación de Gisella Barreto y Florencia Canale y el debut teatral de Jorge Formento. Dir. Gral.: Jorge H. Alvarez. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Agüilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. MOVIDA DE HUMOR. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: LOS KELONIOS con su nuevo espectáculo '93.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Los Más Turbados"**. R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A las 22: **"Marlene diserta sobre Organización de Velorios"**, con Mariel Albó. A las 23: **"Los Pérez García hasta las Manos"**, con P. Franco y S. Faure. A las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, es-

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA

crito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30: 8ª temporada: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**. Renovado repertorio. Dir.: F. Galvé. Bolet. dde. las 18. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en

LORENZO QUINTEROS
METAMORFOSIS

(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:

CIPE LINCOVSKY

En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Dou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 18. Ambiente climatizado.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano"**. Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "LOS OLES". Autor y Director: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: Germinal Nogues presenta: **TANGO SIN NAFTALINA**, con L. Filipelli, M. Crespi y María y Roberto. Res. antic. Amb. climat.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-2115. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire Comprimido"**. Basado en el filme "Ciudadano bajo Vigilancia", de Claude Miller. Dir.: Esteban Student. Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-
SALA 3: Vier. a las 22.45: **"Rescate Emotivo"**, de Pablo Finamores. Dir.: Roberto Municoy. Sáb. a las 21: **"El Arcángel"**. Coreog. y Dir.: Ma. Elisa Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: **Estreno**: Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Muy pronto vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Desc. a Jub. **Viernes 5 debut a las 22.-**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 23: Mario Martínez en: **EL MARTINEZ MIUSIJOL**, con Víctor Poleri y artistas invitados. Pl. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Desde el 5 de Febrero al 7 de Marzo:

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161. DEBUT: VIERNES 5.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23: **"Juglares"**, con R. Cortizo. Dir.: P. Corsanego. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: Adriana González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de Javier Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Hasta el 28 de febrero. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier

CALDERON
PIER PAOLO PASOLINI

Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramirez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Pl.: $ 15. Viernes y Sábado a las 0.30: Equipo Teatro Llanura de Santa Fe en: **"Actores de Provincia"**, de Jorge Ricci. Con J. Ricci, L. Novara y elenco. Dir. Gral.: Rafael Bruza.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 18: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 19: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Pinocho y Caperucita te invitan a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días de 21 a 4: Gran elenco tradicional y Artistas invitados: TANGO-SHOW-BAILE-SWING. Ricardo Montesino invita a la disco anexa: sáb. 13, 20 y 27/2, con Look de Carnaval. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. a las 23: **Swing Jazz**. Walter Malosetti (guitarra), Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (bajo) y Roberto Terzano (guitarra). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P.Lasala y elenco. Danza con Héctor y Susana. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 23: **Mono Fontana**. Junto a Quintino Cinalli (percusión). Fusión. A las 0.30: **Pasajero 59**. Rythm & Blues. Sáb. a las 23.30: Canciones de jazz en la voz de **Alejandra Martín**, junto a H. Larumbe, L. Cerávolo y mús. inv. A las 0.30: A todo blues con **Almara Blues Band**. Músico invitado: **Ray James**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Jazz, rock y salsa. 4° año consecutivo.-

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0167. Juev.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Vier.: **Héroes por azar** -S/R- Variedades.-

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont. Juev.: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- Vier.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. 8 y 22/2 a las 21.15: **Los Chalchaleros**. A las 23.15: **Víctor Heredia**. 15/2 a las 22: **Roberto Goyeneche** y **Quinteto Marconi**.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. 8 y 22/2 a las 22 y 9 y 23/2 a las 21.30: **Homenaje al Circo Criollo**. Loc. en vta.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián. Lunes 8 a las 22: Asoc. Amigos de la Orquesta pta. el concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Sol. inv.: S. Todorov. Dir.: Guillermo Becerra. Obras de Beethoven, Schumann y Elgar.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar., Miér. y Dgo. a las 22.30. Juev. a Sáb. a las 22.30 y 0.15: Nito Artaza y el Negro Alvarez en **"DANZA CON BOBOS"**, con Nancy y Las Guerreras.-

SALA 2: Mar. a Dgo. a las 23: **"LA NOCHE DE LA DIVINA VALERIA"**. Sensualidad, humor y canciones en un espectáculo-desafío para enfrentar. Todos los lunes a las 22.30: RUDY CHERNICOFF en: **"Auxilio Vacaciones"**.-

SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir.-
Todos los Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes**. Prec. pop.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22: Ciclo de Grandes Recitales presenta: A las 23: Miér. 3: MARIA MARTHA SERRA LIMA. Juev. 4: LOS SUPER RATONES. Dgo. 7: HECTOR ECHAVARRIA. Lun. 9: MARILINA ROSS.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Sáb. 6 a las 22.30: LO MEJOR DE LOS PREPU. Dgo. 7 a las 23.30: LA LECCION DE ANATOMIA. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Vier. a las 22.30: Música latina con LA PELUCA. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI (Infantil).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. A las 23: Juev. 4 a las 22: FABIANA CANTILO. Vier. 5 a las 22: Juegue con ESTEBAN MELLINO. A las 0.30: SANDRA MIHANOVICH. Sáb. 6 a las 22: MARIA MARTHA SERRA LIMA. Dgo. 7 a las 22: VICTOR HEREDIA. Mar. 9 a las 22.30: IGNACIO COPANI. A la 1: LOS VERGARA. Miér. 10 a las 22: MARILINA ROSS.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: **"Romeo y Julieta"**, un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. $ 12. Jub. y gremios $ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: **Pueblo Duende, de Leo Ringer**.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 2 (días de lluvia dde. las 15): 4000 m2 dedicados a los chicos. CON OJOS DE NIÑO CON VOZ PROPIA. Representaciones artísticas y talleres de recreación y aprendizaje.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO.-

VARIEDAD DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente de la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos...¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).-

PARQUE DIVERSIONES PLAYCENTER. Puerto. De Brasil a Mar del Plata. Diversión hasta decir basta con una sola entrada. Diariamente de 18 a 2.-

TORREON DEL MONJE. Diariamente una Terrorífica Diversión. Si nunca tuvo miedo, ahora lo tendrá: **TERROR EN EL TORREON**. Los Monstruos más famosos en vivo.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIRCO RODAS. Un Gigante por 1ª vez en Necochea. El Circo Argentino más Grande de América. Todos los días a las 18.30 y 21.30 (días nublados y de lluvia dde. las 16). Bolet. dde. las 10.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). Diariamente de 18 a 2: 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.-

VILLA GESELL

CIRCO DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Carpa climatizada. Caballos, elefantes, leones, ponys, osos blancos y artistas de 20 países. Aguas danzantes. Dir. Gral.: Orlando Orfei. Diariamente a las 19 y 22.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

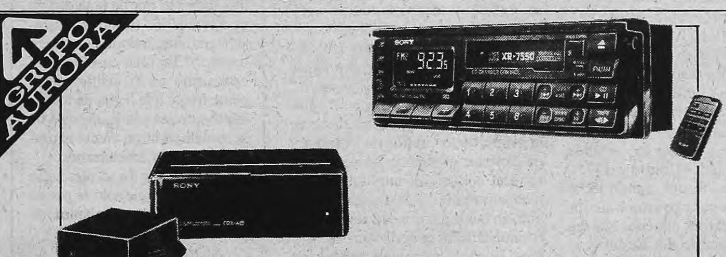
BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito**. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-



Sony Car Audio

SONY
Con GARANTIA
ELECTRODOMESTICOS AURORA
División BAM

XR 7550
Reproductor de casete estereofónico con función de control para cambiador de CD.
- Control remoto de CD, casete y radio.
- 35 W x 4 de potencia.
- Iluminación en dos colores.
- Cabezal de ajuste doble amorfo.
- Reducción de ruido Dolby B/C.
- Sintonizador AM/FM SSIR.
- Salida de preamplificador x 2.

CDX A 15
Cambiador automático de CD
- Instalable en el baúl del automóvil.
- Convertidores digitales D/A de 16 bits.
- Cartridge para 10 discos.
- Mecanismo protector contra golpes y vibraciones.

La línea que la tecnología de Sony ha creado para los que hacen del viajar un momento de placer, donde la música juega un papel importante. Suba la ventanilla, ponga primera y encienda un Sony.

Le empezarán a gustar los embotellamientos.

SONY

TV

6.00
ATC - **MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA**. Con Juan C. Mareco

7.00
ATV - **DESPERTAR AL PAIS**. Con R. Maidana
ATC - **HORA SIETE**. Con R. Hanglin

9.00
ATV - **CLIPS**. Musical
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
ATV - **DIBUSHOW**. Infantil

11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**

11.30
ATC - **DALE QUE SI**. Infantil
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO**. Serie

12.00
ATV - **TU OTRA VEZ**. Serie
9 - **NUBELUZ**. Infantil
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **ADELANTO DE NOTICIAS**

12.10
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

12.30
ATV - **MR. BELVEDERE**. Serie
ATC - **ATC 24**. Noticiero
13 - **VIENDO A BIONDI**

13.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **CAMINO SECRETO**. Telenovela mexicana
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **LAS DOS DIANAS**. Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
ATV - **NATACHA**. Telenovela
ATC - **ROSA DE LEJOS**. Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN**. Telenovela
11 - **CUANDO CALIENTA EL SOL**. Con N. Ibarra, Mendizábal y A. Salgueiro

15.00
ATV - **DIBUJITOS**. Infantil
9 - **INDISCRECIONES DEL VERANO**. Con L. Avilés
13 - **ANTONELLA**. Telenovela

16.00
ATC - **MI PEQUEÑA SOLEDAD**. Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Conduce R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA**. Telenovela

17.00
ATV - **FESTILINDO**. Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE**. Telenovela
9 - **EL INFIEL**. Telenovela con A. André
11 - **BONANZA**. Serie
13 - **MARIA DE NADIE**. Telenovela

18.00
ATV - **UN VERANO DE PACHANGA**. Musical
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA**. Infantil con M. Wirtz
9 - **PRINCESA**. Telenovela
11 - **LA BELLA Y LA BESTIA**. Serie
13 - **SUPERFORCE**. Serie

19.00
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS**. Serie
9 - **EL CLUB DE LOS BABY SITTERS**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **MAC GYVER**. Serie

19.30
ATC - **EL INCREIBLE HULK**. Serie

20.00
ATV - **EL DUENDE AZUL**. Telenovela
9 - **NUEVEDIARIO**. 2ª edición
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS**. Con C. Calvo
13 - **TELENOCHE**

20.30
ATC - **ATC 24**. Noticiero

21.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **PLANETA TIERRA**. Documentales
9 - **¡DALE, LOLY!** Comedia con L. Torres
11 - **CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO**. Serie
13 - **TARZAN**. Serie

22.00
ATV - **CINE**. Hoy: "Buenas noches dulce esposa", con K. Olin
ATC - **CINE**. Hoy: "Días de suerte", con T. Knox
9 - **HORA CLAVE**. Con M. Grondona
11 - **CINE**. Hoy: "Los cazadores del arca perdida", con H. Ford
13 - **GITANO II**. Serie con I. Arias

23.00
13 - **DESDE ADENTRO**. Con M. A. Solá y C. Roth

24.00
ATV - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - **ATC 24**. Noticiero
9 - **CINE**. Hoy: "Riachuelo arriba", con T. Nathelson
11 - **DIVISION MIAMI**. Serie
13 - **EN SINTESIS**

0.30
ATC - **CINE**. Hoy: "Se necesita un hombre con cara de infeliz", con A. Codecá

2.00
ATC - **CINE**. Hoy: "Uno menos unos", con J. Cash
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

3.30
ATC - **CINE**. Hoy: "Dulcemente los bajos", con A. Delon

5.00
ATC - **POR EL MUNDO**

CABLE VISION

19.00
5 - **SANDOKAN, EL RETORNO DEL TIGRE**. Con Kabir Bedi
21 - **MUSIC SHOTS**

19.30
3 - **DEBATE ECOLOGICO**. S. Arana

20.00
3 - **CVN ECONOMICO**. R. Pipino
20 - **LA ISLA DE GILLIGAN**. Serie
21 - **SPECIAL 21**. Def. Leppard
25 - **ESFINGE**. Con F. Langella

20.30
31 - **CABLEVISION NOTICIAS**

21.00
5 - **LA VIDA CONTINUA**. Serie
20 - **MAGNUM**. Serie
23 - **CONCIERTO 1**. Cher, Lynch Mob, Firehouse
30 - **VIDEOMANIA**

22.00
5 - **HOY CARTELERA**. La película que Ud. pidió ver
20 - **DOCE DEL PATIBULO**. Con Lee Marvin
25 - **CUSTODIO DE SEÑORAS**. Con Jorge Porcel

22.30
23 - **AUN NO HAN VISTO ESTO**. Mediometraje

23.00
23 - **CIUDAD ARDIENTE**. Con Clint Eastwood

23.30
3 - **LOS SIETE LOCOS**. Con C. Mucci

23.45
5 - **ADIOS MUÑECA**. De R. Chandler

24.00
21 - **SPECIAL 21**. Def Leppard
25 - **SAIGON, ZONA PROHIBIDA**. Con W. Dafoe

VIDEO CABLE

19.00
24 - **ESOS SEÑORES DE LA PRISION**. Comedia
26 - **LOS GOONIES**. Aventuras

19.30
5 - **DOS LOCAS FAMILIAS**. Serie
23 - **CONCIERTO**: Mozart viajero

20.00
5 - **HERMANAS**. Serie

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO**
4 - **ALF IV**. Serie
23 - **BEYOND 2000 III**. Serie doc.

21.00
5 - **CABLENOTICIAS**
14 - **LA TRAIDORA**. Telenovela
17 - **MAGNUM**. Serie
21 - **CONCIERTO**: Cher, Lynch Mob, Firehouse
24 - **ESOS SEÑORES DE LA PRISION**. Comedia
28 - **PATRULLA NOCTURNA**. Serie

22.00
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS**. Serie
17 - **DOCE DEL PATIBULO**.
25 - **POR SIEMPRE AMIGAS**. Comedia dramática
28 - **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO**. Policial

22.30
4 - **MISION IMPOSIBLE**. Serie

23.00
5 - **CABLENOTICIAS**
14 - **ROSA DE LEJOS**. Telenovela
24 - **ESOS SEÑORES DE LA PRISION**. Comedia

23.30
4 - **EERIE INDIANA**. Serie

24.00
3 - **DEPORTE INTERNACIONAL**
4 - **SUPERMERCADO 99**. Serie
14 - **AMANDOTE II**. Telenovela
22 - **SAIGON**. Bélica
23 - **BEYOND 2000 III**. Serie doc

0.30
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS**. Serie

1.00
3 - **RUGBY EN VCC**
15 - **IN CONCERT**

GRUNDIG

Televisores

5ª Generación

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

El espectáculo es encenderlo

GRUNDIG

Caro... pero el mejor.

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso con nubosidad variable. Vientos leves a moderados del noreste. Mínima 21°. Máxima: 31°.

△△△△

13.00: LTD en concierto de jazz. En el mismo lugar, a las 19, La Bandada en concierto de música popular. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

• El coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Ehrenfeld seleccionará voces con experiencia coral, en todas las cuerdas. Informes en el 952-0828.

17.30: *La fortaleza oculta*, film de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki. Cine de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

19.00: *La tienda de los milagros*, film de Nelson Pereira Dos Santos, con Hugo Carvana. En el marco del ciclo "El cine dentro del cine". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 21.30.

20.00: *Mi tía Nora*, documental de Jorge Prelorán, con posterior debate. Fundación Intercambio, Humberto I 1542.Entrada libre.

21.00: Reunión del Hot Club de Buenos Aires: actúan la Black Jazz y Doctor Jazz. Corrientes 636.

21.30: *Violeta viene a nacer*, obra de R. Braceli inspirada en la vida de Violeta Parra. Con Virginia Lago, Carlos Garófalo y Gabriel Rovito. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660.

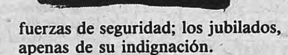
• *La metamorfosis,* de Franz Kafka. Unipersonal de Lorenzo Quinteros, dirigido por Máximo Salas. Teatro Corrientes, Corrientes 1632.

• *Por las calles de Madrid*, musical español, que mezcla la zarzuela y la revista, dirigido por Sebastián Durcal. Teatro Astral, Corrientes 1639.

23.00: Fabiana Cantilo en concierto. La Casona del Conde de Palermo, avenida 3 y paseo 5, Villa Gesell.

0.30: *Delirio de Cámara*, unipersonal de Fernando Noy, con músicas originales de Fito Páez y la participación del grupo Acuario Aldao. Dirección de Nené Bache de Barea (la mamá de Batato, claro). En el Astor Arte Bar, Rivadavia 2530, Mar del Plata.





EL OTRO

(Juan Gelman) El principal acontecimiento del viernes 12 de octubre de 1492 fue el descubrimiento de Europa, en la persona de Colón, por los indios de América, que tuvieron sobre él la ventaja de no haberse molestado en ir a buscarla. Esta *boutade* pertenece a Almeida Nogueira, que fuera senador del estado de Sao Paulo a comienzos del siglo, y la recoge Georges Clemenceau en su libro *Notas de viaje por América del Sur* (1910). Clemenceau confiesa que nada le era tan ajeno como los prejuicios corrientes en París "sobre esa extraña clase de criaturas humanas que se permiten habitar territorios situados más allá de Villiers-sur-Mer o de Saint Cloud" (suburbio parisino).

Claro que "esa extraña clase de criaturas humanas" constituyó un grave problema para España. Es notoria la discusión acerca de si tenían alma o no esos seres cuya explotación y despojo reforzó —vía Madrid— la acumulación de capital en Europa; que no tuvieran alma tornaba cómoda la cosificación de los indios. Pero, además, el "descubrimiento" de América —en realidad, Occidente tardó no pocos años en descubrirla, o aceptarla como parte integrante del mundo, o "inventarla", como quiere el historiador mexicano Edmundo O'Gorman— significó para España un cambio sideral.

Tal vez convenga más aplicar el adjetivo "irracional" a ese cambio sustantivo para Europa, pues perturbaba la idea de orden cristiano universal, conllevaba la anarquía de la singularidad del Nuevo Mundo. España descartó la posibilidad de convivencia con la dimensión distinta —pese a los siete siglos de dominación árabe que la habían preparado para coexistir con el otro y eligió el camino de la absorción y expulsión del diferente, de su subordinación a la universalidad de las leyes de aquel Occidente.

Esa es una fuente principal de la escisión de la conciencia occidental, fuente a su vez de la modernidad. Hay otras fuentes, desde luego, como Maquiavelo, que da forma explícita a la ética dúplice: una para el súbdito y otra para el Estado. Esa ética moderna perdura hasta nuestros días, que algunos distraídos consideran posmodernos (ojalá lo fueran). Si uno es persona privada y vende lo ajeno, la califican de estafador y recibe el condigno castigo por un delito debidamente tipificado en el Código Penal. Si el que vende lo ajeno es el jefe de Estado, lo califican de modernizador y recibe los debidos aplausos de Estados Unidos y el Fondo Monetario. Si uno vende leche descompuesta para consumo de los niños irá a la cárcel, a menos que sea un alto funcionario del Estado y el Presidente lo respalde. De manera que en la sociedad que supimos conseguir, el otro ya no es solamente el indio americano, el otro son pueblos enteros.

Es evidente que ese otro —"el bárbaro" para los griegos, "el pagano" para el cristianismo— se permite no sólo habitar los extramuros del Estado (un country exclusivo para poquísimas personas): también incurre en la mala costumbre de creer que el otro es el Estado y las clases que lo dominan en su provecho. Es natural. El que explota al otro se convierte en el otro para el otro y es acreedor a la misma suerte que al otro depara. Sólo que no todos disponen de las mismas armas. El Estado, de las fuerzas de seguridad; los jubilados, apenas de su indignación.

Después de 20 años de investigación y entrevistas con los sobrevivientes del "gran siglo" francés, Voltaire publica en 1751 *El siglo de Luis XIV*, donde puede leerse lo siguiente: "Desde hace dos siglos, uno de los efectos de la industria y el furor de los hombres es el de que las desolaciones de nuestras guerras no se limiten a nuestra Europa. Agotamos hombres y dinero para ir a destruirnos en los extremos de Asia y América. Los indios (de la India), a quienes hemos obligado por fuerza y con habilidad a admitir nuestras colonias, y los americanos, a quienes hemos arrebatado y ensangrentado el continente, nos miran como a enemigos del género humano que acuden desde el confín del mundo para degollarlos y para destruirse a sí mismos". Es notable ese desplazamiento mental de un europeo para instalarse en la visión de los indios de la India y de América que miran a Europa como "el confín del mundo". Igualmente notable es la indicación de que, en la empresa de conquista, los conquistadores se destruyen a sí mismos. El contexto contemporáneo de esa frase fueron las guerras que británicos y franceses libraban entonces en la India por el dominio del comercio de Europa con el país asiático, pero hoy propone un sentido menos coyuntural: al dominar al otro, el dominador destruye la posibilidad de otredad en sí mismo.

No parece una casualidad que las comedias de Voltaire se representaran en América del Sur apenas a dos años de su muerte. En 1780, el bisabuelo del escritor brasileño Arino de Mello promovía esas representaciones en su fazenda, ubicada a 1400 kilómetros de la costa del Atlántico. Ese señor nunca había visto el mar. Pero apreciaba al otro en pleno corazón de su selva.

CARTAS

Ideales

Sé que hay pecado de soberbia en polemizar con un hombre como el compañero Juan Gelman, pero había una idea que me había quedado picando desde que la largó don Víctor Hugo (Morales) tras el referéndum en el Uruguay y con la cual choca "De la fe perdida", y que me parece interesante comparar.

V.H. se preguntaba por qué los festejos, y por entonces la mejor respuesta era que las mayorías populares, al menos en el Uruguay, habían certificado que cada uno de ellos no era (como desliza el compa J. Gelman) "el último de los utópicos", sino que se seguía siendo ¡mayorías...!

Y creo que, más allá del verso que nos dedica el compa a "los últimos románticos", también acá (a pesar de no olvidadas dictaduras y de "muros que se cayeron") no somos tan poquitos los que seguimos creyendo necesaria la transformación de nuestra realidad (y por lo tanto la del mundo). A pesar del menemismo ¿seré el único en creer en la justicia social (tan manoseada...)?; a pesar del fin de las "científicas certezas", ¿tan pocos somos los que creemos imprescindible aspirar a que tengamos una sociedad que dé igualdad de oportunidades (salud y educación gratuitas, trabajo digno para todos...)? En todo caso baso mi optimismo en la actitud de la gente frente a la lucha de los jubilados, frente a la liquidación de la escuela pública, frente al drama del cólera amenazando.

¿No será que los ideales no se han perdido?, que sólo se perdió la fe en las formas mesiánicas de conducir la lucha por ellos.

¿No será entonces que, en lugar de refugiarnos en la privada soledad de ser "de los últimos utópicos", lo que hay que preguntarse es cómo juntarnos?, ¿cómo ir encontrando, también aquí, nuevas formas de transitar nuevos caminos...?

No será, finalmente que no somos tan pocos los que como cantara el Nano: "No saben que Carlos Marx está muerto y enterrado"...

José L. Heller
DNI 10.814.542



Gaspar el revolú — por Rep







